



# राजस्थान का ऐतिहासिक पुरातत्त्व

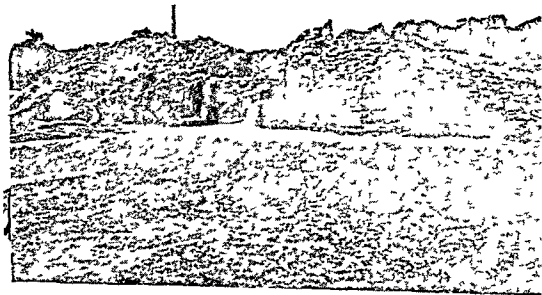


राजस्थान

का

ऐतिहासिक पुरातत्व

आशुतोष सकसेना



साहित्यागार, जयपुर

# Rajasthan Ka Etehasic Puratatva

by Ashitosh Saxena



प्रकाशक	साहित्यागार एस एम एस हाईवे, जयपुर-3020
संस्करण	1991
मूल्य	पचहत्तर रुपये
○ सर्वाधिकार	लेखकाधीन
मुद्रक	अजमेरा प्रिंटिंग वक्स, जयपुर

## प्राक्कथन

स्नात्कोत्तर अध्ययन के दौरान वकल्पक विषय के रूप में पुरातत्व का चुनाव और इस सिलसिले में विभागीय पुरातात्विक परिभ्रमण में सम्मिलित होकर अनेक उत्खनन और सग्रहालयों में संचित सामग्री के अवलोकन से पुरातत्व में मेरी विशिष्ट अभिरुचि उत्पन्न हुई। इतिहास का विद्यार्थी होने के नाते मैंने इतिहास विषयक जो भी ग्रन्थ पढ़ी उनमें पुरातात्विक सामग्री का उपयोग साहित्यिक साक्ष्यों की तुलना में नगण्य सा लगा। कारण जो भी हो पर मुझे लगा कि यदि मुझे कभी इतिहास पर लिखने का सुयोग मिला तो मैं पुरातात्विक साक्ष्यों का उपयोग अवश्य करूंगा। यह सुयोग की बात है कि स्नात्कोत्तर उपाधि मिलने के तुरंत बाद ही मुझे एम. फिल. करने का अवसर मिला। एम. फिल. पाठ्यक्रम में सैद्धांतिक विषयों के अतिरिक्त एक लघु शोध प्रबंध भी लिखना था। जिसके लिए विषय का चुनाव अपने आप में एक अहम प्रश्न था। अस्तु मैंने अपने अध्यापकों, सहपाठियों एवं मित्रों से परामर्श किया। इस दौरान मेरे समक्ष अनेक विषयों पर काम करने की चर्चा हुई लेकिन मैं ऐसे विषय पर शोध प्रबंध लिखना चाहता था जिसमें पुरातात्विक साक्ष्यों का भरपूर उपयोग किया जा सके। अतः मैंने राजस्थान का आरम्भिक ऐतिहासिक पुरातत्व विषय का चयन किया।

प्रस्तुत प्रबंध के लिए सामग्री का संकलन एवं विकट समस्या थी। एक ही वर्ष के भीतर तीन सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के पाठ्यक्रम का अध्ययन और पुरातत्व विषयक प्रबंध की सामग्री का संकलन दुष्कर लगा। स्वयं पुरातात्विक स्थलों पर जाकर कुछ सामग्री संकलन कर उसका विश्लेषण करना असंभव था। इन परिस्थितियों में प्रकाशित सामग्री का संकलन,

विश्लेषण और सश्लेषण ही वकल्पिक मांग था। सग्रहालयों में उत्खनन एवं सर्वेक्षण से प्राप्त सामग्रियों का प्रदर्शन अत्यल्प है जिसे "समय" और "ग्रन्थ" की समाप्त में देखने और परखने का प्रयास किया है। इस कोटि के अप्रदर्शित संचित सकलन (Reserved Collection) सग्रहालया में सुरक्षित अवश्य हैं पर मुझे जैसे अकिंचन शोधार्थी के लिये वे 'आदम के बर्जित फल' से भी कहीं अधिक अलम्य थे, क्योंकि समस्त वजनाश्रयों के बाद भी आदम ने उसे चखा था और मैं उसे दृष्टिपात भी नहीं कर सका हूँ स्पष्ट तो दूर की बात है। भविष्य में यदि मुझे काम करने का अवसर मिला तो यथासाध्य सामग्रियों का सकलन क्षण में जाकर स्वयं करूँगा।

राजस्थान के आरम्भिक ऐतिहासिक पुरातत्व के अनकानक पहलुओं पर विभिन्न विद्वानों ने गवयणापूर्व निबंध एवं लघु पुस्तिकाएँ लिखी हैं विशेषकर राजस्थान शासन व पुरातत्व एवं सग्रहालय विभाग के अधिकारियों में जिनमें डा. सत्यप्रकाश श्रीवास्तव (भूतपूर्व निदेशक), सब श्री रत्नचंद्र अग्रवाल (वर्तमान निदेशक), विजयकुमार (पुरावस्तु पंजीकरण अधिकारी) तथा श्री वृजमोहनसिंह परमार प्रमुख हैं। इन सबके बावजूद राजस्थान के आरम्भिक ऐतिहासिक पुरातत्व के समग्र पहलुओं पर एक साथ विचार करने का प्रयास अभी तक नहीं किया गया था। सोमित साधन समय और अतिसीमित अनुभव के साथ मैंने इस विषय पर कुछ लिखने का प्रयास किया है जो वस्तुतः मेरा प्रथम प्रयास भी है। पारिभाषिक शब्दों के अभाव में हिन्दी में लिखने का कार्य और भी अधिक कठिन था जिसे मैंने सम्बन्धित लोगों से परामर्श कर यथासाध्य सुधारने का यत्न किया।

श्री वृजमोहनसिंह परमार (अधीक्षक जोधपुर सग्रहालय) से मैंने अनेक पुरातात्विक स्थलों के विषय में मौखिक जानकारी प्राप्त की जो अभी प्रकाशित नहीं है। उनके सदपरामर्श के लिए मैं आभारी हूँ। श्री विजयकुमार के समय समय पर दिये गये सहयोग एवं सहकार के लिए मैं हृदय से आभारी हूँ। अस्वस्था के बाद भी डॉ. सत्यप्रकाश ने इस प्रबंध को सुना और सुझाव दिये जिसके लिए मैं अर्थावत हूँ। इतिहास एवं भारतीय सभ्यता विभाग के अध्यक्ष डॉ. देवेन्द्र कौशिक ने इस प्रबंधलेखन में उत्साह-वर्द्धन के अतिरिक्त इसे प्रस्तुत करने की समयावधि बढ़ा कर जो अनुग्रह किया है उसके लिए केवल कृतज्ञताज्ञापन बहुत कम है।

श्री रामस्वरूप मिश्र के प्रति आभार में किन शब्दों में व्यक्त कर जिन्होंने प्रस्तुत प्रबंध के विषय चयन से लेकर इसके अंतिम रूप तक निर्देशन, सहायता तथा अपनत्व दिया। उनकी सहृदयता आगे आने वाले जीवन में प्रेरणा व सम्बल रहेगी।

अंत में मैं उन सभी मित्रों, सहपाठियों तथा शुभचिंतकों जिनसे मुझे सहयोग, प्रेरणा और उत्साह मिला है धन्यवाद अर्पित करता हूँ।

जयपुर,  
गांधी जयंती, 1978

अशुतोष सक्सेना





## सक्षेपण - सूची

आई ए आर	इंडियन आर्कियोलोजी-ए रिब्यू
ऐ इ	ऐशियट इंडिया
का इ इ	कापर्स इस्त्रिप्शंस इंडिकारम
ज ओ ई	जनरल ऑफ ओरियण्टल इस्टीट्यूट बडोदा
ज न्यू सी ई	जनरल आफ न्यूमिसमेटिक सोसाइटी ऑफ इंडिया, वाराणसी
ज एम एस यू व	जनरल आफ दी एम एस यूनिवर्सिटी बडोदा
ज रा ए सो ग्रे	जनरल आफ दी रायल ऐशियाटिक सोसाइटी, ग्रेट ब्रिटेन एण्ड आयरलैण्ड
प्रो सिम्पा राज डे बु ने सा ई	प्रोसीडिंग्स आफ दी सिम्पोजियम आन दी राजपुताना डजर्ट, बुलेटिन ऑफ दी नेचुरल साइंसेज इन इंडिया
प्रा से आ सी पी एन वी पी	प्रोसीडिंग्स ऑफ दी सेमीनार ऑन ओकर क्लड पाटरी एण्ड नादन ब्लैक पालिशड वेयर
रा थ्रू ए	राजस्थान थ्रू दी एजेज
रा हि का	राजस्थान हिस्ट्री काग्रस



# विषय - सूची

पृष्ठ

प्राक्कथन

सक्षपण-सूची

विषय-सूची

अध्याय - 1	पर्यावरण आद्य सांस्कृतिया	1 - 13
अध्याय - 2	ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	14 - 21
अध्याय - 3	पुरातात्विक स्थल उत्खनन, सर्वेक्षण परिशिष्ट	22 - 40
अध्याय - 4	प्राक् शुग स्तर	41 - 57
अध्याय - 5	शुग - कुपाण स्तर	58 - 68
अध्याय - 6	गुप्त स्तर	69 - 78
अध्याय - 7	उपसहार	79 - 82
सदभ ग्रंथ सूची		83 - 87

---



## अध्याय-1

### पर्यावरण आद्य सस्कृतियाँ

राजस्थान का विशिष्ट भौगोलिक पर्यावरण अति प्राचीन काल में ही इस प्रदेश में मानव के विकास एवं उसके क्रियाकलापों में सक्रिय योगदान देता आया है। राजस्थान भारत के उत्तरी पश्चिमी भाग का एक राज्य है।  $23^{\circ} 3' - 30^{\circ} 12'$  उत्तरी अक्षांश और  $69^{\circ} 30' - 78^{\circ} 17'$  पूर्वी देशांतर के मध्य स्थित 3,42,274 वर्ग किलोमीटर क्षेत्रफल<sup>1</sup> वाला राजस्थान प्रांत समस्त भारत के क्षेत्रफल का दसवा भाग है और मध्यप्रदेश के बाद देश का दूसरा सबसे बड़ा प्रान्त है।

भौगोलिक दृष्टि से अरावली पर्वतमाला राजस्थान को दो स्पष्ट भागों में विभाजित करती है। इस विभाजन में अरावली पर्वतमाला जो कि भारत की एक प्राचीनतम पर्वतमाला होने के साथ साथ खनिज और प्रस्तर सम्पदा की धनी है, एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती रही है। अरावली पर्वत की एक श्रेणी राजस्थान के दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पूर्व को जाती है जो राजस्थान को दो भौगोलिक क्षेत्रों में बांट देती है—उत्तरी पश्चिमी क्षेत्र तथा दक्षिणी पूर्वी क्षेत्र। अरावली पर्वत की यह श्रेणी गुजरात से प्रारम्भ होकर सिरोही के निकट राजस्थान में प्रवेश करती है। अजमेर तक अरावली पर्वत की अटूट श्रेणी है, उसके बाद वह अलग अलग पहाड़ियों में बंट जाती है, जो

1 सेसस भाषा इण्डिया, जिल्द 1, खण्ड 2-3 (1961) पृ 84 उक्त भाकड़े सर्वेयर जनरल, भारत के प्रतिवेदन पर आधारित हैं।

सांभर भील का पार करती हुई खेतड़ी व निकट सधाना तक पहुँचती है।

### उत्तरी पश्चिमी मरुस्थल

राजस्थान का उत्तरी पश्चिमी भाग जो थार मरुस्थल के नाम से विख्यात है, का वर्तमान स्वरूप तो रेगिस्तान अवस्थ है परन्तु यहाँ पाषाण युग से ऐतिहासिक युग तक निरंतर विकासशील सभ्यता का दर्शन होते हैं। इस आधार पर इस क्षेत्र का मरुस्थलीय स्वरूप बहुत कुछ अर्वाचीन ही प्रतीत होता है। इस क्षेत्र में आबादी घनी नहीं है। वर्षा बहुत कम होती है। यहाँ की भूमि उपजाऊ नहीं है। रेगिस्तानी मिट्टी मुख्यतया राजस्थान के बड़े भूभाग पर फैली हुई है। इस प्रकार की मिट्टी मुख्यतया जमलमेर, बीकानेर जोधपुर बाडमेर, गगानगर, सीकर तथा भुवनेश्वर जिला में पायी जाती है। यह मिट्टी बहुत ही अनुपजाऊ है। इस मिट्टी में 95 प्रतिशत रेत और 5 प्रतिशत चिकनी मिट्टी होती है। इसमें प्रचलनशील लवणों की मात्रा अधिक है। पानी का तल सतह से करीब 200 फीट नीचे पाया जाता है। इस क्षेत्र के निवासी, जो थोड़ी बहुत वर्षा होती है, उसी पर निर्भर रहते हैं। यह क्षेत्र बहुधा सूखा व अकाल ग्रस्त रहता है। जलाभाव के दिनों में किसानों को भोजन व चारे की तलाश में अपने पशुओं के साथ दूर-दूर के स्थानों का निष्क्रमण करना पड़ता है। यहाँ सँवार घास ही पशुओं का एक मात्र भोजन है। इस क्षेत्र के निवासी कठिनाई का जीवन यापन करने हुए ही अपना अस्तित्व बनाये हुए हैं। इस क्षेत्र में लगभग 9 महीने रेकीली हवाएँ चलती रहती हैं जिससे 90 मीटर तक ऊँचे रेत के टीले बन जाते हैं। विश्व के बड़े रेगिस्तानों में से यह एक है।

### दक्षिणी-पूर्वी पठारी भाग

दक्षिणी-पूर्वी राजस्थान का पठारी भाग उपजाऊ है क्योंकि इसमें बहने वाली कई नदियाँ यथा लूनी, चम्बल, बनास (जो चम्बल नदी की एक सहायक नदी है) कालीसिंध, पावती तथा बाणगंगा आदि भूमि का सिंचन करती रहती हैं। राज्य के इस भाग में कई पहाड़ियाँ भी हैं। यहाँ की घाटियाँ उपजाऊ हैं तथा मिट्टी उपयुक्त है।

यहाँ प्राप्त होने वाली मिट्टी में सबसे प्रमुख लाल मिट्टी है। यह मिट्टी उदयपुर और डूंगरपुर जिलों में पायी जाती है। काली मिट्टी में गीलापन होता है तथा यह उपजाऊ है। 50 से 75 सें० मी० वर्षों में विभिन्न प्रकार की फसलों को उगाने में सुविधा होती है। इसके मलावा लाल तथा काली मिश्रित-मिट्टी पीली तथा लाल मिट्टी मिलती है जो बहुत उपजाऊ होती है। राजस्थान के इस क्षेत्र में वर्षा खूब होती है। यहाँ अनेक किस्म की मूल्यवान लकड़ी होती है। इस क्षेत्र के लोग स्थायी निवास बनाकर रहते हैं। इन्हें भोजन और पानी की तलाश में भटकना नहीं पड़ता क्योंकि यहाँ पर्याप्त वर्षा होती है।

इन भौगोलिक भूखण्डों का अपना एक दीर्घकालिक नैसर्गिक इतिहास है। विभिन्न भूगर्भीय कालों में अनेक महत्वपूर्ण परिवर्तन आये जिनसे विभिन्न क्षेत्रों के घातल की रचना में अंतर आया। इस दृष्टि में राजस्थान का पश्चिमी महस्थलीय भाग अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जसलमेर, बीकानेर का महस्थलीय भाग जूरासिक (Jurassic) क्रीटेशियस (Cretaceous), और इयोसीन (Eocene) कालों में अधिकांशतः समुद्रावृत था। यह सशय का विषय है कि ठीक किस समय इस क्षेत्र में उभार आया और सागर मरस्थल के रूप में परिवर्तित हुआ। संभवतः तृतीयक (Tertiary) के उत्तर काल में ऐसा हुआ होगा।<sup>1</sup> भूगर्भीय परिवर्तनों से जुड़े भौगोलिक और जलवायुगत परिवर्तनों के साक्ष्य भी राजस्थान में उपलब्ध हुए हैं।<sup>2</sup> प्रातिनूतन (Pleistocene) काल के प्रारम्भ में भी अनेक जलवायुगत परिवर्तन हुए हैं। यह वह काल है जब विश्व और भारत में भी मानव के

- 
- 1 इण्डियन, एम एस इवोल्यूशन आफ इजट पो सिम्पो राज डेजट बु ने सा ई, जिल्द। (1952) प 19
  - 2 द्रष्टव्य वकशाप ग्रान दी प्राब्लम्स आफ दी डेजट इन इण्डिया सितम्बर 16-18 1975 जयपुर (अप्रकाशित शोध-पत्र), वकशाप ग्रान पलियोक्लाइमेट एण्ड आर्कियालाजी आफ राजस्थान एण्ड गुजरात, फिजिकल रिसर्च लेवोरेटरी अहमदाबाद, 23-26 फरवरी 1976, इकोलाजी एण्ड आर्कियोलाजी आफ वेस्टर्न इण्डिया (1977) सपा धमपात अग्रवाल एव बी एम पाण्डे।



प्रथम अवशेष प्राप्त होने लगते हैं। भूगर्भीय कालों में सबसे अंतिम अतिनूतन (Holocene) काल है। इसका प्रारम्भ प्रायः 10 000 वर्ष पहले हुआ। तब से आज तक कोई उल्लेखनीय परिवर्तन जलवायु की दृष्टि से नहीं माना जाता तथापि छोट स्तर पर विवाक्षेत्र विशेष में जलवायु परिवर्तन और उससे जुड़ा मानव सभ्यता के विकास में अनेक उथल-पुथल दृष्टिगोचर हैं, विशेषकर पश्चिमी राजस्थान में जहाँ होलोसीन युग में ही सिंधु सभ्यता का उदभव, विकास और विनाश होता है और पुनः समयांतर से उन्ही क्षेत्रों में नई सभ्यता विकसित होती है। पुरातात्विक सभ्यताओं का उत्थान पतन बहुत कुछ जलवायु-गत परिवर्तन से जुड़ा हुआ है।

### प्रागैतिहासिक काल

राजस्थान में प्रागैतिहासिक काल के अवशेषों का व्यापक वैज्ञानिक शोध सीमित स्तर पर हुआ है। इन अध्ययनों और सर्वेक्षणों से इतना स्पष्ट है कि प्रातिनूतन काल में इस प्रान्त के कतिपय क्षेत्रों में मानव को आकर्षित किया विशेषकर दक्षिणी पूर्वी राजस्थान में। लूनी बनाव, चम्बल और उसकी सहायक नदियों के तटवर्ती क्षेत्रों में पाषाण युगीन उपकरणों की उपलब्धि इस प्रमाणित करती है। महस्थलीय क्षेत्रों में भी पाषाणयुगीन कुछ अवशेष मिले हैं।<sup>1</sup> मरभूमि में सर्वेक्षण काय अत्यंत कठिन है और सभावना की जाती है कि प्रस्तरयुगीन अवशेष बालू की मोटी परतों में दबे हैं। गहन अध्ययन के बाद इस प्रदेश के पूर्व ऐतिहासिक काल को तीन प्रमुख भागों में बाटा जा सकता है।

#### 1 निम्न पुरापाषाण युग (Lower Palaeolithic or Early Stone Age)

निम्न पुरापाषाणयुग की खोज का इतिहास करीब 100 साल पुराना है जब सी० ए० हवकट जो भारत सरकार के भूगर्भ विभाग से

1 मोहापात्रा, जी सी एच अय दा डिस्कवरी आफ ए स्टान एज साईट इन दी इण्डियन डेजट रिमच बुनेटिन (यू सीरीज) ऑफ दी पंजाब यूनिवर्सिटी, जिल्हा 14 पार्ट 3-4 पृ 215-223 निसम्बर, 1963।



स्पटिक पत्थरो से बनाए गए है। विराट नगर मे बड़ी माया मे स्पटिक फनेक्स प्राप्त किये जाते हैं। पिछले पन्द्रह वषों से राजस्थान नूप्रदेश पर मध्य पाषाणयुगीन स्थल काफी सख्या म उपलब्ध हुए हैं। मुख्य रूप मे इस युग के स्थल उदयपुर<sup>1</sup> के निकट वेडच नदी के तट पर पाये गये हैं लेकिन इनका विस्तार भीलवाडा<sup>2</sup> के पास बनास नदी तक है। धजमैर<sup>3</sup>, टोक<sup>4</sup>, कोटा<sup>5</sup> व भालावाड<sup>6</sup> जिलो मे भी इस सस्कृति के कुछ स्थल मिले हैं। इस युग का सबसे समद्व स्थन बागार है।<sup>7</sup> केवन इसी स्थल का क्षैतिज उत्खनन किया गया ह।

### 3 नव पाषाण युग

नव पाषाण युग के अवशेष इस क्षत्र मे स्पष्ट रूप मे आज तक सूचित नही है।

#### सारांश

प्रागैतिहासिक युग मे सस्कृतियों का विस्तार दक्षिण पूव से पश्चिम और उत्तर की ओर दिखाई पडना है। राजस्थान की पाषाण युगीन सस्कृतियों का समवाय गुजरात और मध्य प्रदेश की समकालीन सस्कृतियों से है।

- 1 आई ए आर, 1956-57, पृ 6, 8, वही, 1959-60, प 40।
- 2 वही, 1957-58, प 44-45, वही, 1958-59, प 43 1959-60, प 40।
- 3 आई ए आर 1958-59, प 43।
- 4 वही।
- 5 मिश्रा, बी एन एव नागर एम टू स्टोन एज साइट्स आन दी चम्बल राजस्थान, बु डे का रि इ खण्ड 22, प 156-169 आई ए आर 1957-58, प 69।
- 6 आई ए आर 1955-56, प 69।
- 7 मिश्रा, बी एन बागोर—ए लट मेसोलिथिक मटलमण्ट इन नाथ वेस्ट इण्डिया, वल्ड आर्कियोमाजी, जिल्ड 5, प 92-110।

## पुरेतिहासिक काल (Prohistoric Age)

इस काल के प्राचीनतम अवशेष सिंधु सभ्यता और उससे पूर्व की नगरीय तथा ग्राम्य सस्कृतियों के रूप में प्राप्त होते हैं। इस काल की सभ्यता और सस्कृति का विस्तार उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेशों से राजस्थान की ओर दिखाई पड़ता है। पुरेतिहासिक काल की सस्कृतियों का क्रम इस प्रकार है —

### 1-प्राक सिंधु सभ्यता काल

इस काल की खोज की एक महत्वपूर्ण व विशिष्ट उपलब्धि भारत व पाकिस्तान में प्राक सिंधु सभ्यता के काल खण्ड की है।<sup>1</sup> इसमें दो स्थल सिंध<sup>2</sup> में, दो उत्तरी पश्चिम सीमा पर तथा एक स्थल राजस्थान<sup>3</sup> में मिला है। लेकिन सिंधु घाटी की इन सस्कृतियों के कई अवशेष अभी भी पृथ्वी के गत में दबे हुए हैं। प्राक सिंधु स्थल केवल सिंध तथा पंजाब तक ही सीमित नहीं थे वरन उत्तरी राजस्थान में भी थे।<sup>4</sup> प्राचीन सरस्वती एवं दुपदती के किनारे अनेक स्थल प्रकाश में आये हैं जिनमें घर घर नदी के दक्षिणी किनारे पर कालीबंगा<sup>5</sup> (जिला गगानगर) भी है। वहां पर करीब चौथाई किलोमीटर के क्षेत्र में एक टीले पर प्राचीन आवासीय स्थल के अवशेष दृष्टिगोचर होते हैं। यहां से मिट्टी की ईंटें, मृदभाण्डों के टुकड़े काफी संख्या में मिले हैं। कालीबंगा प्रथम काल से प्राक सिंधु सभ्यता के अवशेष मिलते हैं। यहां पर मिट्टी की ईंटें जिनका माप 30×20×10 से मी है, के मकान मिले हैं। यहां से प्राप्त चूल्हे आधुनिक बिकानेर क्षेत्र के तदूर जैसे हैं।<sup>6</sup> यह स्थल मिट्टी की ईंटों से बनी एक चार-दीवारी से घिरा हुआ

1 साहलिया, एच डी प्रा प्रा इ पा (1974) प 331

2 देविय, वाटर, प स ज एम एस यू बी खण्ड 15 (1961), प 26

3 वही

4 साहलिया, एच डी प्रा प्रा इ पा (1974), प 342

5 वही

6 खान, बी बी एच थापर, बी क एमएसएसएन एट कालीबंगा कल्चरल पारम, जुलाई 1967, प 80 आई ए भारत, 1962-63, प 20

था। इस काल के निवासियों के दैनिक उपयोग के औजार अगेट, कान लियन आदि के बने थे जो बागीर के लघुपापाणीय उपकरणों के समान थे। यहाँ से प्राप्त मृदभाण्ड पतले, गुलाबी रंग के तथा कम तपाये हुए थे। प्राप्त अवशेषों के आधार पर कहा जा सकता है कि प्राक् सिंधु सभ्यता नगरीय सभ्यता थी।

## 2-सिंधु सभ्यता

प्राचीन सरस्वती एवं दपद्वती नदी के किनारों पर अनेक सिंधु सभ्यता के स्थल खोजे गये लेकिन उनमें से केवल एक ही स्थल (कालीबंगा) का श्री बी बी लाल तथा बी के थापर के निर्देशन में उत्खनन किया गया। यहाँ सिंधु सभ्यता की विशिष्ट विशेषताएँ देखने को मिलती हैं।<sup>1</sup> इस टीले का पश्चिमी भाग दुर्ग क्षेत्र तथा पूर्वी नगर क्षेत्र था। नगर क्षेत्र में सड़कें शहर के एक किनारे से दूसरे किनारे को जाती थी और एक दूसरे को समकोण पर काटती थी। दैनिक उपयोग की अनेक वस्तुओं के साथ मृदभाण्ड तथा मृत्तिका उद्योग के अवशेष, आभूषण, पत्थरों, तांबे व कासे के औजार, खिलौने, सील, तोलने के वाट आदि आवास क्षेत्र से मिले हैं।

### मृदभाण्ड

कालीबंगा के उत्खनन से मिट्टी के कई प्रकार के बतन और उसके अवशेष मिले हैं। यहाँ के बतनों की विशेषता में उनका पतला एवं हल्का होना है। ये मृदपात्र चाक पर बनाये जाते थे। ये पात्र लाल रंग के हैं तथा इन पर विभिन्न प्रकार के अलंकरण हैं। मृदपात्रों में घड़े, प्याले, लोटे, हाडिया, तश्तरिया आदि मुख्य हैं।

## 3-आहाड या बनास संस्कृति

जिस समय पंजाब, सिंध, गुजरात तथा उत्तरी राजस्थान में सिंधु-सभ्यता पूर्ण रूप से व्याप्त थी उस समय दक्षिणी पूर्वी राजस्थान

1 आई ए आर, 1960-61, प 31-32 वही, 1962 63  
प 20-31 वही, 1963-64, प 30-39, वही, 1964-65,  
प 38-41, वही, 1966-67, प 31-33 वही, 1967-67,  
प 42-45, वही, 1968-69, प 28-32।

म जिस सस्कृति का उदय हुआ वह आहाड या वनास सस्कृति के नाम से जानी जाती है।<sup>1</sup> इस सम्म्यता का पता सबसे पहले उदयपुर नगर मे चार किलोमीटर पूव की ओर आहाड नामक गाँव के पाम लगा था। वनास एव उसकी सहायक नदियों के तटवर्ती प्रदेश मे इस सस्कृति के अनेक स्थल पाये गये हैं।

भौगोलिक दृष्टि से आहाड पर्वतों की शृंखलाओं से घिरा हुआ है तथा इस क्षेत्र म अनेक खनिज पदार्थ भी मिलते हैं। आहाड सस्कृति यह प्रमाणित करती है कि मानव सुरक्षित स्थान की खोज मे भटकता हुआ पर्वतों से घिरे इस स्थल पर आ पहुँचा जहा अनेक खनिज पदार्थ, पर्याप्त वर्षा और नदी तट था। 1954 मे रत्नचन्द्र अग्रवाल ने इस स्थल की सबसे प्रथम खोज की और प्रमाणित किया कि प्राय दो हजार ई पू मे यहा एक ऐसी सस्कृति थी जो न तो सिन्धु सम्म्यता जसी थी और न ही राजस्थान, मध्यप्रदेश तथा महाराष्ट्र की समकालीन ताम्रपाषाणीय सस्कृतियों जैसी। यह स्वयं मे एक विशिष्ट सस्कृति थी जिस म ताम्रयुगीन सस्कृति कह सकते हैं क्योंकि इसके अवशेषों मे एक और जहा ताँबे के औजार और आभूषण मिलते हैं, वहा लोहे की एक भी वस्तु नहीं प्राप्त हुई।

आहाड सस्कृति से सम्बन्धित करीब अस्सी अन्य स्थल दक्षिणी-पूर्वी राजस्थान मे ही वनास तथा चम्बल नदी के किनारों पर पाये गये हैं। यह सभी स्थल इस बात की ओर संकेत करते हैं कि इस सस्कृति का विस्तार काफी दूर तक था। कच्छ की घाटी मे सूरकोटडा<sup>2</sup> और अहमदाबाद जिले मे लीयल<sup>3</sup> के उत्खनन मे इस सस्कृति से मिलती-जुलती वस्तुएँ विशेषकर काले और लाल मृद्भाण्ड जिन पर सफेद रंग के अनेक चित्र अंकित हैं प्राप्त हुए हैं।

1 मांकलिया, एच डी प्री प्रो इ पा (1974), प 404

2 जोशी, जगतपति एक्सप्लोरेशन इन कच्छ एण्ड एक्सकवेशन गेट सूरकोटडा एण्ड नू साइट घाँ हारप्पन माईग्रेशन, ज मा ई जिल्द 22, पृ 1-2, प 98-144

3 सनित बना, पृ 11 (1962), प 14-30

ग्राहाड प्राय 50 फीट ऊचा 1600 फीट लम्बा तथा 500 फीट चौडा एक टीला है। इस टीले पर लोगो ने अनेक बार वस्तिया बसायी। सपूर्ण निक्षेप दो कालखण्डो मे और प्रत्येक कालखण्ड पुन उपकालखण्डो मे विभाजित किया जाता है।

### आवास

प्राप्त अवशेषो के आधार पर कहा जा सकता है कि यहां के निवासी शिष्ट (Schist) पत्थर से मकान की नीव भरते थे। शिष्ट पत्थर ग्राहाड के आसपास बहुतायत से मिलता है। मिट्टी की दीवारो पर बासा के सहारे चटाइयां लगाकर मकान बनाते थे जिसे भोपडी की सजा दी जा सकती है। मकानो की फण चिकनी मिट्टी मे पीली मिट्टी बनाकर बनाये जाते थे। मकान मुख्यत आयताकार होते थे। उनमे दो या तीन कमरे तथा एक रसोई होती थी। रसोई के पास दो या तीन मुह वाले चूल्हे तथा सिलबट्टे मिलते हैं।<sup>1</sup> सिल बलुये पत्थर की बनी होती थी। यह पूरा रूप से नहीं कहा जा सकता कि ग्राहाड का पुरतिहासिक मानव चावल का प्रयोग करता था लेकिन विष्णुमित्रे<sup>2</sup> के अनुसार ग्राहाड मे आधुनिक देहरादून के लम्बे चावलो की कोटि का चावल होता था। उत्खनन मे रसोईघरो के पास मछली, गाय, बकरी, हिरन आदि की हड्डिया मिली हैं जिसके आधार पर कहा जा सकता है कि वे मासाहारी भी थे।<sup>3</sup> ग्राहाड संस्कृति की प्राय वस्तुप्रा मे लाल मृद्भाण्ड, काले-और-लाल मृद्भाण्ड, पकी मिट्टी के मनके, कर्ण-भूषण वलय, बहुमूल्य पत्थर के मनके तथा तबि के छत्ते, चूहिया चाहू, सुरमे की सलाई व कुल्हाडियां आदि मिली हैं।

ग्राहाड पुरतिहासिक काल मे एक ऐसा क्षेत्र था जहा कुछ विदेशी जातियां जो मकान बनाना, धातु गलाना आदि जानती थी, प्राकृतिक सम्पदा से आकर्षित होकर यही बस गई।

1 साकृतिया, एच डा : प्रो प्रो इ पा (1974) पृ 407

2 वही

3 वही, पृ 409

#### 4—गेरुये रग के मृदपात्रो वालो संस्कृति तथा ताम्रनिधिया

पिछले करीब तीन दशको से पुरातत्ववेत्ताओ ने व्यापक सर्वेक्षण कर गेरुये रग के मृदपात्रो की समस्या को सुलभाने का प्रयास किया है। गेरुये रग के मृदपात्र सवप्रथम हस्तिनापुर के निम्नतम स्तर से प्राप्त हुए तत्पश्चात् ग्रहच्छत्रा (जिला बरेली) तथा अतरजीखेडा (जिला एटा) से प्राप्त हुए। अतरजीखेडा तथा उत्तरी-पश्चिमी भारत के कई अन्य स्थानो से इन पात्रो के टूट फूटे टुकड़े ही प्राप्त होते हैं।<sup>1</sup> गेरुये रग के मृदपात्रो का विस्तार हरिद्वार के निकट बहादुराबाद से नोह (जिला भरतपुर) तक तथा जालाघर के निकट काटपलाव से ग्रहच्छत्रा (जिला बरेली) तक है।<sup>2</sup>

राजस्थान मे गेरुये रग के मृदपात्र राजस्थान सरकार के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग के निदेशक श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल के निदेशन मे नोह के उत्खनन से प्राप्त हुये जो इस पात्र-परम्परा की दक्षिण-पश्चिमी सीमा का निर्धारण करते हैं।<sup>3</sup> 1964-65 मे नोह की एक खाई मे विजयकुमार को गेरुये रग के मृदपात्र काले-ग्री-लाल रग के मृदपात्रो वाले स्तर के नीचे प्राप्त हुये।<sup>4</sup> उत्खननो से यह सिद्ध हो गया है कि यह पात्र परम्परा नोह के प्रथम कालखण्ड की है। इस पात्र परम्परा की तिथि लगभग 1300 ई०पू० आकी गई है।<sup>5</sup> यहा पर इस पात्र-परम्परा मे मुख्यतः कटोरिया, घडे तथा हथो के कुछ टुकड़े प्राप्त हुए हैं।

जयपुर से 98 कि मी उत्तर पूर्व की ओर जोधपुरा के उत्खनन मे प्रारम्भिक स्तरों से गेरुये रग के मृदपात्र मिले हैं। जोधपुरा (जयपुर) तथा नोह (भरतपुर) से इस पात्र-परम्परा का मिलना काफी महत्वपूर्ण

1 दव, शा मा (सपा) आकियोलाजिकल कांग्रेस एष्ट सेमिनार पत्र, (1972), प 168

2 गाबलिया, एच डी प्री प्रो इ पा (1974), प 397

3 विजयकुमार पुरातत्व, न 5 (1971), प 43-44

4 वही

5 वही प 44





धूसर चित्रित मृदपात्र थावस्ती, अतरजीखेडा तथा रूपड आदि स्थानों से भी मिले हैं। पर तु राजस्थान में विराटनगर, नोह तथा जोधपुरा इस सस्कृति के मुख्य केन्द्र माने गये हैं। विराटनगर<sup>1</sup> में सन 1962-63 में एन आर बनर्जी एव के एन दीक्षित को उत्खनन के दौरान ये पात्र मिले। नोह<sup>2</sup> तथा जोधपुरा<sup>3</sup> के तीसरे काल से भी ये पात्र मिलते हैं। ऐतिहासिक युग के निर्माण में इस मृदपात्र को नींबू के पत्थर के समान समझा जाता है क्योंकि लोह का प्रथम प्रयोग अपेक्षया प्रचुर मात्रा में इसी युग के निर्माताओं ने किया था जिसने भारत के ऐतिहासिक क्षितिज पर आतिकारी परिवर्तन किये और विकास के एक ऐसे युग को जन्म दिया जिसमें प्रागे चलकर लिपिशास्त्र का जन्म हुआ, रक्षा के विविध साधन उपलब्ध हुये और एक ऐसे युग का निर्माण हुआ जिसे ऐतिहासिक युग कहा जा सकता है। उत्तरी राजस्थान में इस पात्र परम्परा की उपस्थिति प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग की उपस्थिति का बोध कराती है। राजस्थान में इस पात्र परम्परा वाली सस्कृति के लोगों ने सिन्धु सभ्यता के लोगों की ही भूमि पर कब्जा न कर अपना लिये नये स्थान को चुना।

1 आर्इ ए आर 1962-63, प 25-26

2 वही 1962-63, प 18

3 विजयकुमार 'एकमकैवज'स एट जोधपुरा' जिला जयपुर (समरी वेपर) राज हिस्ट्री नायस, पाली सभन, 1973, प 16-18

## अध्याय--2

### ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

पुरातत्व एवं इतिहास के विद्वानों के अभिमत में ऐतिहासिक पुरातत्व की सीमारेखा प्रायः छठी शताब्दी ई. पू. से प्रारम्भ होती है। इस काल से इतिहास निर्माण के लिए हमें न केवल बौद्ध जन और बौद्ध साहित्य के रूप में लिखित सामग्री उपलब्ध होने लगती है अपितु समसामयिक विश्व विशेषकर ग्रीक और पर्सियन इतिहास की अनेक घटनाओं से भी संपुष्टि होती है। इसके कुछ समय पश्चात् ही मुद्राएँ, शिलालेख तथा सिक्के भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होने लगते हैं। इस प्रकार राजस्थान में प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग का अध्ययन पुरातात्विक स्रोतों के आधार पर करने के लिए हमें एक विशाल सामग्री उपलब्ध है। राजस्थान के ऐतिहासिक पुरातात्विक साक्ष्यों के अध्ययन के पूर्व यहाँ की राजनैतिक इतिहास की संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत करना समीचीन होगा।

प्राचीन भारतीय वाङ्मय का पूर्वपराक्रम निर्धारण और तिथ्यांकन एक जटिल समस्या है। इसका सबसे प्रमुख कारण है रचना काल के काफी समय बाद उनका लिपिबद्ध किया जाना और घटना या कथा को समसामयिक तथा सोद्देश्य बनाने के लिए उसमें षड्यंत्र का समावेश करना। इन परिस्थितियों में राजस्थान के प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल की किसी घटना का निरूपण करते समय साहित्यिक साक्ष्यों का उपयोग विवाद से परे नहीं हो सकता। प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य की सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक सामग्री बुद्ध के जीवन काल के आसपास स्वीकार की जाती है। बुद्ध से पहले राजस्थान में अनेक

जन निवेश थे<sup>1</sup> जिनका सम्पर्क सीमावर्ती हरियाणा, पंजाब एवं पश्चिमी उत्तरप्रदेश से था। दूसरे चित्रित मृत्पात्र परम्परा का क्षेत्रीय विस्तार इसकी पुष्टि करता है। बुद्ध का काल भारतीय इतिहास में केवल धार्मिक क्रांति का संदेशवाहक ही नहीं है—इस काल से ही शयवा इसके किंचित पूर्व द्वितीय नगरीय पुनरुत्थान का सूत्रपात भी हो चुका था। अनेकानेक उद्योगों का विकास, व्यापार-वाणिज्य की प्रगति और दूर-दूर तक जल-थल मार्ग से संचरण करने वाले पृथुल साधवाहों के सर्दों से बौद्ध साहित्य अट्टा पड़ा है।<sup>2</sup> व्यापार की प्रगति के सूचक ग्राह्य सिक्के इसी काल के पुरातात्विक स्तरों से सर्वप्रथम उपलब्ध होते हैं। अणुणक जातक<sup>3</sup> निरुद्धक कांतार (मरुभूमि) में बोधिसत्व द्वारा साधवाह के साथ संचरण का उल्लेख करता है। ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करें तो यह मरुभूमि राजस्थान में स्थित हानी चाहिए। पर्सियन राजाओं द्वारा पश्चिमोत्तर भारत की विजय भी प्रायः छठी-पाचवीं शती ईसा पूर्व की घटना है जिसका उल्लेख ग्रीक इतिहासकारों ने किया है।<sup>4</sup> वैसे निर्विवाद रूप से कहना कठिन है कि पर्सियन साम्राज्य से राजस्थान क्षेत्र का सम्पर्क किस सीमा तक था। 326 ई० पू० में सिकन्दर ने भारत पर आक्रमण किया। तिर-तर विजयों के उपरांत भी वह कभी राजस्थान की सीमा तक नहीं पहुँच पाया और न ही सिकन्दर के भारत आक्रमण के इतिहास में राजस्थान का उल्लेख आता है।<sup>5</sup>

यूनानी कले आम से आतंकित वे जनजातियाँ जो सिकन्दर के विरुद्ध लड़ी थीं और पुनः स्वतंत्रता प्राप्ति की इच्छुक थीं, जिनमें मुख्य रूप से मलोई या मालव, सिन्धोई, एग्लासोई या अर्जुनायन थे, ने

1 पीछे अध्याय 1।

2 द्रष्टव्य महाजन, सरिता दी सक्ण्ड अरबन रिवोल्युशन, एम फिल (इतिहास) शोध प्रबंध 1978, राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर।

3 कौशल्यायन, भद्रत आनन्द जातक कथा, प्रथम खण्ड हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश 1942, प 123-36

4 द्रष्टव्य राय चौधरी एवं सी पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एशियाट इण्डिया, सप्तम संस्करण कलकत्ता यूनिवर्सिटी 1972 प 211-15

5 शर्मा दशरथ (सपा), राजस्थान यू दी एज, (1966), प 49

राजस्थान में आकर बसना उचित समझा। इन जनजातियों के साथ कई अन्य जातियाँ भी राजस्थान में आकर बसीं लेकिन इनका सिक्खर के भारत प्रयाण के इतिहास में कोई उल्लेख नहीं है। इस प्रकार राजस्थान में कुछ बड़े गणतंत्रीय राज्यों का उदय हुआ।

भरतपुर और मथुरा के बीच राजन्य जनपद के कुछ सिक्खे प्राप्त हुए हैं जिनमें ब्राह्मी लिपि में "राज्य जनपदस्य" (राज्य जनपद का) लेख उल्कीण है।<sup>1</sup> बनावट की दृष्टि से यह सिक्खे मथुरा क्षत्रपों के सिक्खों के समान हैं। माध्यमिका से प्राप्त तांबे के द्वितीय शताब्दी ई०पू० के सिक्खों पर ब्राह्मी में मन्मथिकाय मिवी-जनपदस्य अंकित है। जिससे यह निष्पन्न निकलता है कि—

ईसा के जन्म से दो शताब्दी पूर्व चित्तौड़ से लगी हुई सीमा को सिन्धी जनपद कहा जाता था। उस समय शात्व समूह के कुछ राज्य राजस्थान में थे। महाभारत में यह उल्लेख है कि आधुनिक अलवर शात्व पुत्र का अर्धभ्रंश रूप है। अरावली के उत्तर-पश्चिम में भुलिंग लोग रहते थे जो कि शात्व जाति ही की एक शाखा थे।<sup>2</sup> इस प्रकार शात्व जाति उस समय के प्राचीन राजस्थान में चारों ओर फैली हुई जातियों में से एक थी।

अन्य गणतंत्रीय राज्यों में मालव, अजुनायन तथा यौधय मुख्य थे। 250 ई०पू० से 320 ईस्वी काल के बीच जब कुषाण शक्ति पतनोन्मुख थी उस समय उत्तरी भारत के भाग्य निर्धारण के लिये किसी मुख्य शक्ति के अभाव में ये गणतंत्रीय राज्य ही चरम सीमा पर थे।

मालवों ने दक्षिण की ओर बढ़ने पर जयपुर क्षत्र के वगराक्षर पर अधिकार कर लिया। उस समय इनकी राजधानी नगर थी जिसे मालव नगर के नाम से अभिहित किया जाता था। इसका ध्वसावशेष उनियारा के पास है। यहाँ से प्राप्त तांबे के सिक्खों के आधार पर आर्य डी आर भण्णारकर का कहना है कि ये लोग 150 ई पू में इस क्षेत्र में बसे होंगे।<sup>3</sup> लेकिन रड के उत्खनन से इस बात की पुष्टि होती

1 उपर्याय, वामुदेव भारतीय सिक्खे, पृ 87 राजस्थान में आरम्भित जनजातियों के इतिहास के लिए देखिये कल्याण कुमार दास गन्त ट्राइबल हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, नवभारत पब्लिशर्स बलबत्ता, 1974

2 इण्डियन हिस्टोरिकल नवाटररी, जिल्द 1 पृ 257

है कि मालवा लोग इस तिथि से एक शताब्दी पूर्व ही बस गये थे । कालांतर में मालवा ने अजमेर, टोक तथा मेवाड़ क्षेत्र पर अधिकार कर लिया और प्रथम शताब्दी ई० के अन्त तक एक स्वतंत्र शक्ति के रूप में पल्लवित होते रहे । पश्चिमी क्षत्रपों के बढ़ते हुए कदम से इनकी शक्ति कुछ समय के लिये दब गई लेकिन शीघ्र ही ये लोग पुनः स्वतंत्र हो गये और इस विजय के उपलक्ष्य में इनके नेता श्री सोमा ने "एकपट्टि" नामक यज्ञ किया ।<sup>1</sup> गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त के समय तक ये स्वतंत्र रहे । समवत् कृत या मालव सवत् इही लोगो ने चलाया था । तत्कालीन समय में दूसरा मुख्य गणतंत्र अर्जुनायनो का था जो मालवा से अधिक शक्तिशाली थे और अलवर व भरतपुर के बीच के क्षेत्रों में रहते थे । गणतंत्रीय राज्यों में तीसरा स्थान यौधेयो का था जो उस समय राजस्थान के समकालीन गणतंत्रीय राज्यों में सबसे अधिक शक्तिशाली थे । जन कथाओं के अनुसार रोहतक यौधेयो की राजधानी थी, यहीं से यौधेयो के सचें में ढले हुए सिक्के भी मिले हैं लेकिन मात्र जन कथाओं के आधार पर यौधेयो की राजधानी रोहतक मान लेना समीचीन नहीं होगा । इनकी एकाधिक शाखाएँ और राजधानियाँ भी रही होंगी । सतलज नदी के दोनों किनारों की ओर बसा हुआ वह भूभाग जो आज भी जोहियावार या यौधेयों की भूमि के नाम से जाना जाता है, यौधेयो का एक अथ राज्य था जिसका राजस्थान के कुछ भूभाग पर अधिकार रहा होगा । दूसरी शताब्दी ईसवी में यौधेयो का एक क्षत्रप रुद्रादामन में सघप हुआ ।<sup>2</sup> यद्यपि यौधेय इस सघप में पराजित हुये तथापि रुद्रादामन यौधेयो के इस अभिमान को बाकि वे क्षत्रियों में सबसे बोर हैं न तोड़ सका । इस तथ्य की पुष्टि लुधियाना से प्राप्त मिट्टी की मुहर से होता है जिस पर यौधेयाना जयमन्धराणा (म) अधिक है । जहाँ तक इन गणतंत्रीय राज्यों की शासन प्रणाली का प्रश्न उठता है इसके बारे में अधिक ज्ञात नहीं है । विजयगढ़ (भरतपुर) प्रभिलेख में उल्लिखित मुखिया को महाराजा सेनापति ही

1 शर्मा, दशरथ राजस्थान धू दी एजेज, प 52 ।

2 यौधेयना प्रासभ्रोत्पादकेन रुद्रादामन का जूनागढ़ अभिलेख, त्रिभुवन सरकार, सलेक्ट इन्स्ट्रुप्शन्स, द्वितीय संस्करण, प 178 ।

उपाधि से विभूषित किया गया है, जिसकी नियुक्ति यौधेयगण द्वारा की गई थी। इस आधार पर यौधेयो की अंतरराजतंत्रीय शासन प्रणाली मानी गई है। वैशाली गणतंत्र का प्रमुख की उपाधि भी सेनापति ही थी। अथ राज्या में इसकी सही स्थिति का ज्ञान नहीं है। पौराणिक काल में विनशन के पास ही आभीर थे। कालांतर में जोधपुर का घटियाला क्षेत्र में 9वीं शताब्दी ईसवी में ये पुनः दृष्टिगोचर होते हैं। राज भी रेवाड़ी के पास का इलाका अहीरवाटी के नाम से अभिहित किया जाता है।

राजस्थान के विराट नगर नामक स्थान के उत्खनन से मौर्यकालीन अशोक स्तम्भ तथा वृताकार बौद्ध उपासना स्थल जो कि भारत में प्राचीनतम मंदिर है, प्राप्त हुए हैं जिनसे महान सम्राट अशोक का विराट नगर से सम्बन्ध होना निश्चित होता है।<sup>1</sup>

राजस्थान के सभी प्राचीन ऐतिहासिक स्थलों के उत्खनन से एवं अनेक प्राचीन ऐतिहासिक स्थलों के धरातल से इण्डोग्रीक शासकों की प्राचीन सामग्री प्राप्त हुई है। यहाँ यह उत्खनीय है कि इण्डोग्रीक शासकों का ज्ञान कवन सिक्कों से ही होता है। राजस्थान में शक और वृषणों की उपस्थिति का भी प्रमाण मिलते हैं। मालवों के विरुद्ध असकदत्त के अभियान तथा पुष्कर स्नान<sup>2</sup> के बाद भेंट किये गये विभिन्न उपहारों के आधार पर कहा जा सकता है कि क्षेत्र शकों के राजनीतिक प्रभाव का क्षेत्र रहा होगा यद्यपि यहाँ शका का प्रत्यक्ष शासन नहीं था। कृत संवत् 295 के गूण अभिलेख के अनुसार कोटा क्षेत्र में भोरवरी वंश का राज्य था।

समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति से 340 ई० के उत्तरी भारत की राजनीतिक स्थिति का आभास होता है। इस समय तक गुप्त साम्राज्य

1 साहनी, दयाराम आर्कियोलॉजिकल रिसेस एण्ड एक्सकवेशन एट बराठ, जयपुर 1936।

2 ततोस्मिगता पोक्षरानि नहपान कालीन नामिक गुहा अभिलेख, दिनेशचंद्र सरकार, पूर्वोक्त, पृ 169।

मगध और उत्तरप्रदेश तक ही सीमित था। पयत नाग राज्य सघ जिसका कि शक्तिशाली शासक गणपति नाग था की सीमा शुरू होती थी। समसामयिक अन्य राज्यों में अनेक एकतंत्रीय व गणतंत्रीय राज्य थे जिसमें मालव, अर्जुनायन, योधेय तथा आभीर मुख्य थे।<sup>1</sup> समुद्रगुप्त (335-365 ई.) ने राजस्थान के राज्यों को सीमावर्ती समतट, उदाक आदि राज्यों की भांति कर तथा भेंट देने के लिये बाध्य किया।<sup>2</sup> इन राज्यों के प्रतिनिधियों को उसके दरबार में उपस्थित होना पड़ता था।

अगली एक शताब्दी तक राजस्थान में गुप्तों का प्रभाव बढ़ा लेकिन हूणों ने जो पंजाब और इसके आस पास के इलाका में घुस आये थे, गुप्तों की शक्ति को क्षीण किया। ये श्वेत हूण अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए राजस्थान के प्रदेश से होकर गुजरे। दयाराम साहनी ने विराट नगर के उत्खनन में बौद्ध मठों को नष्ट करने का दायित्व उही श्वेत हूणों को दिया है।<sup>3</sup> इस आपाधापी में कुछ हूण राजस्थान प्रदेश में ही बस गये और राजस्थान की राजपूत जातियों में विभिन्न सम्पर्क से समाहित हो गये। अल्लट के लेख में मेवाड़ राजा का हूण रानी हरियादेवी से विवाह करने का उल्लेख है।<sup>4</sup>

हूणों के आक्रमण के पश्चात् क्या हुआ यह स्पष्ट नहीं है। संभवतः हूण मालवा के राजा यशोधन के राज्यपाल अम्यदत्त द्वारा निष्कापित कर दिये गये क्योंकि अम्यदत्त द्वारा सीमावर्ती क्षेत्र,

1 वही प।

2 नपतिभिम्मलिवाजु नायनयोधेय-माउकाभीर सवकर  
दानानावरण प्रणामागमन-समुद्रगुप्त की प्रयाग पशस्ति दिनशचन्द्र  
सरकार, पूर्वोक्त, प 265।

3 साहनी, दयाराम आर्कियोलॉजिकल रिमन्स एण्ड एक्सकवेशन एट बराठ,  
(1936) जयपुर स्टेट, प।

4 शर्मा, दशरथ (सपा) राजस्थान यू. दी एजेड, प 61।



गरावली पठार से नर्वदा नदी तथा पश्चिमी समुद्र तक राज्य करने का उल्लेख मदनौर अभिलेख में प्राप्त होता है ।

प्रस्तुत प्रबंध में राजस्थान के विवेच्य काल की राजनीतिक पृष्ठभूमि के साथ तत्कालीन विभिन्न सांस्कृतिक धारा-धारा-धार्मिक सामाजिक तथा अन्य गतिविधियों का उल्लेख भी उपादेयकारी होगा ।

छठे पाचवीं शताब्दी ई पू तथा परवर्ती काल के पर्यालोचन से प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज में बौद्ध धर्म विकसित-मुख्य था । भारतवर्ष में बौद्ध धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव का कारण अशोक के काल में इसका राज्यधर्म का स्थान प्राप्त कर लेना था । ऐतिहासिक दृष्टि से यह भारत के लिए घातक ही सिद्ध हुआ क्योंकि अहिंसा को राजतंत्र में स्थान मिल जाने के कारण देश की सैनिक शक्ति दुबल हो गई अतएव अनेक विदेशी शक्तियों को जिनमें यूनानी, शक व कुषाण प्रमुख थे, अवसर मिला कि वे एक कमजोर राष्ट्र (भारतवर्ष) पर आक्रमण करें । इन जातियों ने आक्रमण कर भारत में अपने साम्राज्य स्थापित किये । इन शक्तियों ने भारत को एक नये सांस्कृतिक धरातल पर ला खड़ा किया जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण पुरातात्विक उत्खननों के माध्यम से मिलता है । युग व कुषाण काल में मृद्पात्र उद्योग पर विदेशी प्रभाव पड़ा । गिरती हुई आर्थिक स्थिति के कारण अब उत्तरी भारतीय कृष्ण भाजित मृद्पात्र एवं धूसर रंग के चित्रित मृद्पात्रों का प्रचलन प्रसृत समाप्त हो गया था । अब साधारण कोटि के लाल पकाई हुई मिट्टी के मृद्पात्र ही उपलब्ध होते हैं । जनसाधारण का बौद्धधर्म की अहिंसा व खोखलेपन का अनुभव हो गया था । वैदिक वक्त्राण्डों का पुनर्स्थापन उत्खनन के माध्यम से भी प्रभावित होता है जिसमें सर्वाधिक उल्लेखनीय नोह (जिला भरतपुर) के उत्खनन से प्राप्त वैदिक हवनकुण्ड एवं पाप हतास की मुद्रा है ।

राजस्थान में शक और कुषाणों की उपस्थिति के भी हमारे पास प्रमाण है । अनेक जन कुषाण संस्कृति भारतीय जीवन की मुख्य धारा में विलीन हो गई और भारतवर्ष में गुप्त साम्राज्य का प्रादुर्भाव हुआ जिसका आधार वही न्यायधर्म था, जिसकी पृष्ठभूमि में वीरभावना

थी। उन परमभागवत गुप्त सम्राटों ने देश को एक व्यवस्थित प्रशासन दिया जिसके फलस्वरूप राष्ट्रीय चेतना में पुनर्जागरण का एक युग आया, देश की सांस्कृतिक जीवन का चरम विकास हुआ। इसी कारण गुप्त युग को स्वर्णयुग की संज्ञा दी गई है, साभर, रगमहल तथा बडो-पल से प्राप्त सामग्री से इस कथ्य के पक्ष में सम्बल प्रमाण मिलते हैं। इस समय जिस प्रकार के मदपात्र मिलते हैं वे कला की अनुपम कृतियाँ हैं, मण्डूकिका तो इतनी मुँदर है जैसी न पहले कभी बनी न बाद में।

इस प्रकार राजस्थान का ऐतिहासिक पुरातत्व मानव विकास की दिशा में एक मील के पत्थर के सदृश्य है। इसका विस्तृत अध्ययन राजस्थान के जनजीवन के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण जानकारी देता है। साथ ही भारतीय पुरातत्व की अनेक समस्याओं को समझने में भी सहायता प्रदान करता है।

## अध्याय-3

### पुरातात्विक स्थल । उत्खनन, सर्वेक्षण

भारत के अर्य लोगों की भाँति ही राजस्थान में भी ऐतिहासिक युग का प्रारम्भ ई पू छठी शताब्दी से माना जाता है क्योंकि इसी समय से इतिहास निर्माण हेतु लिपिवद्ध सामग्री उपलब्ध होने लगती है । ऐतिहासिक युग के प्रारम्भ में लिखित सामग्री के प्रतिरक्त पुरातात्विक सामग्री भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होने लगती है । लिखित सामग्री अथवा साहित्य का इतिहास निर्माण में जो योगदान है उसकी सीमायें भी हैं । साहित्य सज्जन समाज के चर्च प्रबुद्ध व्यक्तियों की लेखनी का ही परिणाम है । इस कारण अनेक सांस्कृतिक गतिविधियों का समावेश इन साहित्यिक ग्रंथों में नहीं हो पाता है और विशेष रूप में उन गतिविधियों का समावेश नगण्य है जिसका सम्बन्ध सामान्य जन में है । भारत में उपलब्ध साहित्य अधिकतर धर्माचार्यों अथवा धार्मिक क्रियाकलापों से संबद्ध रहा है । कभी कभी इसमें शासक या समाज के अभिजात्य वर्ग का उल्लेख मिलता है लेकिन जन सामान्य के क्रिया कलापों, सांस्कृतिक गतिविधियों उनकी भौतिक उपलब्धियों का उल्लेख साहित्य में अपेक्षा बहुत कम मिलता है । पुरातात्विक साक्ष्यों में अभिजात्य वर्ग के साथ ही जन सामान्य के क्रियाकलापों की भाँती भी मिलती है । अतः यदि पुरातात्विक साक्ष्यों के प्रकाश में साहित्यिक साक्ष्यों का विश्लेषण किया जाय तो कुछ सीमा तक वास्तविकता का नीर-क्षीर किया जा सकता है ।

राजस्थान में पुरातात्विक शोध खोज की परम्परा लगभग एक शतक पुरानी है परन्तु पिछले तीन दशकों में सर्वेक्षण और उत्खनन

के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति हुई है जिसमें सम्पूर्ण राजस्थान के अनेकानेक पुरातात्विक स्थल प्रकाश में आये हैं। प्राचीन पुरातत्व-वेत्ताओं एवं आधुनिक पुरातत्ववेत्ताओं द्वारा उत्खनन तकनीक में काफी अंतर है परन्तु दोनों ही प्रकार से किये गये उत्खनन राजस्थान के ऐतिहासिक पुरातत्व पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। जिन स्थलों पर पुरानी तकनीक से उत्खनन हुआ है उनमें कनल हेण्डले द्वारा साभर<sup>1</sup> का उत्खनन, दयाराम साहनी द्वारा साभर<sup>2</sup> व बाराठ<sup>3</sup> का उत्खनन के एन पुरी द्वारा रेड<sup>4</sup> का उत्खनन तथा भण्डारकर द्वारा नगरी<sup>5</sup> का उत्खनन है। आधुनिक उत्खनन में पुरातत्व वेत्ता स्तरीकरण पर पर्याप्त बल देते हैं तथा इन स्तरों की तिथियों की जानकारी के लिए रेडियोकार्बन विधि तथा अन्य वैज्ञानिक प्रणालियों का भरपूर प्रयोग करते हैं जबकि प्राचीन पुरातत्ववेत्ता इन सब आधुनिक विधियों से अनभिज्ञ थे। ऐतिहासिक पुरातत्व में वह (प्राचीन पुरातत्ववेत्ता) कबल लिपियों एवं सिक्कों के आधार पर तिथिक्रम का निर्धारण करते थे। स्तरीकरण के अभाव में अनेक पुरावशेषों एवं प्राचीन भवनों के तिथिक्रम पर प्रश्नचिह्न भी लगाया जा सकता है। इतना सब होते हुए भी प्राचीन पुरातत्ववेत्ताओं ने राजस्थान में जो कार्य किया है वह सराहनीय है।

नवीन उत्खनन तकनीक से विराटनगर तथा नगरी का पुनः उत्खनन किया जा चुका है विराटनगर में गील रत्न बेनर्जी तथा

1. हेण्डले, टी एच बुद्धिस्ट रिमस नियर साभर, ज रा ए सी ग्रे खण्ड 17 (1885) प 29।
2. साहनी, दयाराम आर्कियोलाजिकल रिमस एण्ड एक्सकवेशन एट साभर, जयपुर।
3. साहनी, दयाराम आर्कियोलाजिकल रिमस एण्ड एक्सकवेशन एट बाराठ जयपुर।
4. पुरी, क एन एक्सकवेशन एट रेड, जयपुर।
5. भण्डारकर आर्कियोलाजिकल रिमस एण्ड एक्सकवेशन एट नगरी मेमायम आफ दी आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया, प्रक 4 (1920)।

कैलाशनाथ दीक्षित<sup>1</sup> एव नगरी मे के वी सौदराजन<sup>2</sup> ने पुन उत्खनन करवाये । इन उत्खननो का उद्देश्य साहनी तथा भण्डारकर द्वारा कराये कार्यों का वैज्ञानिक रूप से परीक्षण करना था । इन वैज्ञानिक व उत्खनन कार्यों के परीक्षण स्वरूप जो जानकारी मिली है वह पुराने उत्खननो के निष्कप की पुष्टि करते है, साथ ही कुछ नवीन जानकारी भी देती है । श्रीमती हृद्यारीड<sup>3</sup> ने रगमहल व कृष्णदेव ने नगर<sup>4</sup> (जिला टोक) मे प्राचीन ऐतिहासिक स्थलो के उत्खनन कराये । इनके अतिरिक्त एच डी साकलिया एच आर सी अप्रवाल ने आहाड<sup>5</sup> एव आर सी अप्रवाल ने भीनमाल<sup>6</sup> (जिला जालौर) जैसे ऐतिहासिक स्थलो का उत्खनन किया । आर सी अप्रवाल एव विजयकुमार ने नोह<sup>7</sup> (जिल भरतपुर) तथा जोधपुरा<sup>8</sup> (जिला जयपुर) मे भी उत्खनन का किया जिनसे वे ऐतिहासिक पुरातत्व के क्षेत्र का विस्तार हुआ है वी० बी० लाल के गिलुण्ड<sup>9</sup> उत्खनन मे भी ऐतिहासिक स्तरो व परिज्ञान होता है ।

1 भाई ए आर 1962-63, प 31 ।

2 वही, प 19-20 ।

3 हृद्यारीड एक्सकवेशन ऐट रगमहल, 1952-54 ।

4 उत्खनन प्रतिवेदन अभी अप्रकाशित है ।

5 साकलिया एच डी एक्सकवेशन ऐट आहाड, डेकन कालेज पूना, 19

6 अप्रवाल, आर सी एक्सकवेशन ऐट भीनमाल, भाई ए आर 1953-54, प 12 ।

7 अप्रवाल, आर सी एव विजयकुमार एक्सकवेशन एट नोह, जिला भरतपुर, भाई ए आर 1964-65, प 34-35, वही, 1966-67, प 30-31, वही 1968-69, प 26, वही, 1970-71, प 31-32, वही, 1971-72, प 41-62, रिसेवर, खण्ड 3-4 (1963-64), प 93-94, वही, खण्ड 7-9 (1966-68), प 7-9 ।

8 विजयकुमार एक्सकवेशन ऐट जोधपुरा, जिला जयपुर (समरी वेपर) रा हि का, पाली सेशन, 1973, प 16-18 ।

9 भाई ए आर 1959-60, प 41-46 ।

इन सभी उत्खननों के आधार पर राजस्थान में ऐतिहासिक युग की भाँकी प्रस्तुत की जा सकती है। प्राप्त सामग्रों एवं अन्य वस्तुओं का विश्लेषण यह स्पष्ट रूप से विनित करता है कि ऐतिहासिक युग में राजस्थान अनेक गतिविधियों का केन्द्र था।

अनेक अतिरिक्त सर्वेक्षणों के द्वारा प्राचीन ऐतिहासिक टीलों की जानकारी प्राप्त होती है जिनकी संख्या 100 से भी अधिक है। अपने गभ में अनेक पुरातात्विक सामग्रों छुपाये ये टीले पुरावैज्ञानिकों की कुदाल की प्रतीक्षा कर रहे हैं। आगे हम राजस्थान उत्खनित स्थानों का सम्बन्ध परिचय देंगे।

## नोह

भरतपुर जिले में 27° 15' उत्तर अक्षांश व पूर्वो 77° 30' देशान्तर पर भरतपुर से 6 किलोमीटर दूर भरतपुर आगरा मार्ग पर स्थित है। यहाँ राजस्थान सरकार के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग आर० सी० अग्रवाल के निर्देशन में उत्खनन किया गया। नोह के उत्खनन से ऐतिहासिक युग के पुरातत्व की सामग्रों प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हुई है। नोह का तृतीय काल घूसर चित्रित मृदापात्र एवं चतुर्थ काल उत्तरी भारतीय कृष्ण माजित मृदापात्रों की समकालीन संस्कृति है। उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृदापात्र के बड़े तश्तरियाँ खण्डित एवं अल्प संख्या में उपलब्ध हुए। यहाँ से इस पात्र परम्परा का एक खण्डित गुलाबपाश उपलब्ध हुआ जो महत्वपूर्ण है। उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृदापात्रों के साथ साथ पत्रि तथा खाद्य-पदार्थ एकत्र करने हेतु लाल रंग के बड़े मृदापात्र भी उपलब्ध हुए हैं। इस युग की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि मौयकालीन मृण्मूर्तियाँ हैं जो कि भारत के अन्य मौयकालीन प्राचीन स्थलों से मिलती जुलती हैं। इस काल में नोह वासी पकी ईंटों के मकान बनने लगे थे। नोह से मोर्य युगीन भवना एवं नगर व्यवस्था का पर्याप्त ज्ञान होता है। मौयकालीन नगरों में सफाई की व्यवस्था के लिये चक्रूपों का निर्माण किया गया है। नोह में मोर्य युग की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि लोह के विभिन्न उपकरणों की है जिनमें कृषि सम्बन्धी उपकरण भी सम्मिलित हैं। नोह का पंचम काल भारतीय इतिहास के शुंग तथा कुषाण काल की संस्कृति की

भाकी प्रस्तुत करता है। शुग कृपाण के प्रतिनिधि मद्पात्रो के अतिरिक्त बड़ी सग्या मे मूणमूर्तिया भी उपलब्ध होती हैं जो कि परवर्ती मौय-युगीन मूणमूर्तियो से अनेक अर्थो मे भिन्न हैं।<sup>1</sup>

### जोधपुरा

जोधपुरा (जिला जयपुर) का प्राचीन टीला 27° 31' उत्तरी अक्षांश, 76° 5' पूर्वी देशांतर जयपुर जिले की कोटपूतली तहसील मे जयपुर से 100 कि० मी० उत्तर पूर्व मे जयपुर-दिल्ली मार्ग से थोड़ा हटकर स्थित है। इस नदी का राजस्थान के ऐतिहासिक सस्कृतियों के विकास मे काफी महत्व है। इस टीले का एक नाम धरतुलघाट भी है जो शायद यहां के धरतुलदास नामक सयासी के नामपर पड़ा।

इस स्थल के उत्खनन का प्रमुख उद्देश्य चित्रित भुरे मद्भाण्डो की तिथि के अध्ययन के बारे मे और अधिक तथ्य एकत्रित करना था। इस प्राचीन स्थल का उत्खनन राजस्थान शासन क पुरातत्व विभाग एव सग्रहालय द्वारा रत्नचंद्र अग्रवाल के निर्देशन मे विजयकुमार द्वारा सम्पन्न हुआ।<sup>2</sup> जोधपुरा का चतुर्थ निवास काल मौय युग का प्रतिनिधित्व करता है जिससे कि हमे मौय युग मे प्रयोग होने वाले साधारण लाल रंग के मृदभाण्ड मिलते हैं। जोधपुरा का पंचम निवास काल शुग एव कृपाण काल से सम्बन्धित है।

### विराटनगर ,

विराटनगर जयपुर से 100 कि० मी० उत्तर-पूर्व लगभग आठ कि० मी० लम्बी तथा छ कि० मी० चौड़ी घाटी मे स्थित है। इस प्राचीन स्थल का उल्लेख बहुधा महाभारत मे हुआ है। पाण्डवो ने अपने अज्ञातवास वा अन्तिम बप यही पर व्यतीत किया था। इस स्थल

1 अग्रवाल, आर सी एमकवेशन एट नोह, आई ए आर 1963-64 प 29 वही 1964-64, प 35, वही 1966-67, प 30 31, वही 1968-69, प 26।

2 एमकवेशन एट जोधपुरा, जिला जयपुर (समरी पपर) राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस, पाली सेशन 1963, प 16-18।

पर प्रारम्भिक खोज का कार्य कनिंघम, कारलाइल तथा भण्डारकर ने किया था। दयाराम साहनी ने 1937 में यहाँ पर वृहत् स्तर पर उत्खनन काय करवाया।<sup>1</sup> साहनी द्वारा किये गये उत्खनन काय से उपलब्ध अवशेषों में बौद्ध मठ तथा बौद्ध मंदिर विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस उत्खनन से प्राप्त अथ महत्वपूर्ण पुरावशेषों में चट के फलेक तथा कोर, ब्राह्म सिक्के, उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृत्पात्र तथा अथ समकालीन मृत्पात्र हैं। इन सभी साक्ष्यों के आधार पर विराटनगर को एक महत्वपूर्ण मौर्यकालीन प्राचीन नगर माना गया है। मौर्य सम्राट अशोक के दो स्तर लेख भी यहाँ से प्राप्त हुए। सन् 1962-63 में अनुसंधान की आधुनिक रीति से नील रत्न बनर्जी व कैलाश नाथ दीक्षित ने इस स्थल का पुनः उत्खनन करवाया।<sup>2</sup> इस उत्खनन का मुख्य उद्देश्य इस क्षेत्र में लोहे के प्रयोग सम्बन्धी तथ्यों की जानकारी प्राप्त करना था। इस उत्खनन के आधार पर निर्धारित किये गये कालक्रम के अनुसार प्रथम निवास काल में धूसर चित्रित मृत्पात्रों का प्रयोग होता था। द्वितीय निवास काल उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृत्पात्र परम्परा तथा तृतीय निवास काल ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों से सम्बन्धित है। इसके पश्चात् कुछ समय तक विराटनगर उजाड़ रहा। काफी लम्बे समय के पश्चात् मुस्लिम युग में पुनः यहाँ बस्तिया बसी। इस काल से चमकदार मुस्लिम ग्लेज पात्रों की उपलब्धि इस तथ्य को प्रमाणित करती है। विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि विराटनगर में लोहे के प्रयोग के उदाहरण प्रथम निवास काल से ही मिलने लग जाते हैं।

## सांभर

नलियासर जिले सांभर अथवा शाकम्भरी के नाम से भी अभिहित किया गया है, चौहान राजपूतों का एक प्रमुख केंद्र था। सांभर जयपुर से लगभग 60 कि० मी० पश्चिम स्थित है। इस स्थल की प्राचीनता की और सबसे प्रथम तत्कालीन राजस्व विभाग के आयुक्त लायन का ध्यान

1 साहनी दयाराम धाकियोलान्जित रिसेस एण्ड एक्सप्लोरेशन टेड बराठ, जयपुर।

2 आई ए आर., 1962-63 प 31।



आकर्षित हुआ। सन् 1885 में कनल हेडले<sup>1</sup> ने परीक्षण के तौर पर इस स्थल का उत्खनन करवाया और प्राप्त पुरावशेषों के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि यह बौद्ध धर्मावलम्बियों का प्राचीन केंद्र था। दयाराम साहनी<sup>2</sup> ने हेण्डले के मत से असहमति प्रकट करते हुए 1936-38 में इस स्थल के एक बड़े टीले जिसका माप 2000 × 1800 फीट था, उत्खनन करवाया। यहाँ के विभिन्न स्तरों से प्राप्त मनुष्य व पशुओं की मूर्तियाँ, ग्राह्य सिक्के, यौधे, इण्डो-ग्रीक तथा कुषाण नरेश ह्विष्क का एक तांबे सामग्री के आधार पर इस स्थल की तीसरी शताब्दी ई० पूव से ईसा काल की दसवीं शताब्दी तक का ऐतिहासिक महत्व का केंद्र सिद्ध करते हैं।

नगर<sup>3</sup>

इस प्राचीन स्थल के उत्खनन से एक विकसित सभ्यता की जानकारी मिली है जो भारत में प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग का प्रतिनिधित्व करती है। यह यूनानी लेखकों की मल्लोजी तथा महाभारत में वर्णित मालवों की राजधानी (कार्बोट नगर) जिला टोक थी। उत्खनन से यहाँ विविध कलात्मक वस्तुएँ, व्यक्तिगत आभूषण, लाह उपकरण, मिट्टी के बतन मुद्राएँ तथा विभिन्न माध्यमों में अग्रणी प्रतिमाएँ उपलब्ध हैं जिनमें ईसा पूर्व की प्रथम शती से लेकर ईसा पश्चात की दूसरी-तीसरी शती की ब्राह्मी लिपि में "मालवनाम जय" लेख अंकित मिलता है। नगर कल्पित ऐसे भी सिक्के मिले हैं जिनकी धातु तांबा है परन्तु "मालवनाम जय" के स्थान पर कुछ विचित्र और अधूरे लेख जैसे-गजब, गोजर, जमक, जमपय, मगछ, मगज, मगजस, मगोजय, मजुप, मपक, मप्रोजय, मरस, माशय, पछ, पय, यम, (मय) आदि अंकित हैं। इनका अर्थ विवाद का विषय है।<sup>4</sup>

1 हेण्डले टी एच पूर्वोक्त।

2 साहनी, दयाराम आर्योलोजिकल रिसेस एण्ड एक्सकवेशन ऐट साँभर जयपुर।

3 विजयकुमार गुणगुणा में राजस्थान (अप्रकाशित पाण्डुलिपि से प्राप्त सूचना के आधार पर)।

4 इष्ट-प, दासयुक्त, बल्याणकुमार ए ट्राइबल हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, प 125, नवभारत प्रकाशन कलकत्ता, 1974।

मालव सिंको का आकार गोल तथा चौकोर, दोनों प्रकार का और अब तक के मिले उदाहरणों में उनका वजन दो ग्रैन से लेकर 42 ग्रैन तक है। नगर उत्खनन से आहत सिक्के भी अच्छी सरया में उपलब्ध हुए हैं।

नगर की खुदाई कृष्णदेव के नेतृत्व में हुई थी। यहां के उत्खनन का विवरण प्रकाशित नहीं हुआ है तथापि पुरातत्व संग्रहालय, ग्रामेश में यहां से उपलब्ध सामग्री रखी हुई है।

## रेठ (रायठ)

रेठ टो जिले में जयपुर से 27 कि० मी० दूर स्थित है। इस प्राचीन स्थल का उत्खनन 1938 में के० एन० पुरी द्वारा हुआ।<sup>1</sup> यहां पर अनेक लघु टीले विस्तृत क्षेत्र में फले हुए हैं। इस स्थल के उत्खनन से प्राप्त सामग्री में मिट्टी के मकान, अनेक लोह उपकरण, प्रचुर संख्या में पाषाण मनके, स्टीपाटाइट की वस्तुयें तथा विविध प्रकार की मृण्मय मूर्तियां सम्मिलित हैं जो शुग एव शुगोत्तर काल का प्रतिनिधित्व करती हैं। चुनार के बलुआ पत्थर का प्याला उपलब्ध पुरातत्ववेदों के काल निर्धारण में बड़ा सहायक है। यहां से प्राप्त सेलखड़ी की डिबिया उन डिबिया के समान है जिनमें बौद्ध भिक्षुओं के अवशेष पाये जाते हैं।

उत्खनन से यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है कि यह स्थान तीसरी शताब्दी ई० प० में एक विकसित नगर था तथा दूसरी शताब्दी ई० तक पल्लवित-पुष्पित होता रहा। प्रारम्भिक गुप्त युग के कतिपय स्मृति चिह्न भी इस प्राचीन स्थल से उपलब्ध हुए हैं।

मालव सिक्के, मालव मुद्रायें एव आहत सिंको की उपलब्धि से यह निष्कर्ष निकाला गया है कि यह मालवी का एक प्रमुख केंद्र था जो सम्भवतः मौय व शुग शासकों के अधीन राज्य करते थे। कुछ समय के लिये ये लोग स्वतंत्र हो गये थे जबकि सेनापति श्रेणी के सिक्के वचघोष ने प्रसारित किये। मित्र नामधारी सिक्के भी यहां से मिले हैं। उनके विषय में अनुमान लगाया जाता है कि यह शुगवशीय नरेशों

1 पुरी, के० एन० एक्सकवेशन एंड रेड, 1938।

के सिक्के हैं। रेढ़ से प्राप्त सूर्यमित्र ग्रहामित्र और श्रुवमित्र प्रकार के सिक्के वानोज, पंचाल और मथुरा से भी मिले हैं। रेढ़ से मिले सूर्यमित्र के सिक्को लिपि में अक्षित हैं तथा इसके पृष्ठ भाग में नन्दिपद और सूप ध्वज अथवा त्रिकोणाकार ध्वज स्पष्ट रूप से अक्षित है। इस सिक्के का वजन लगभग 44 ग्रेन है। तथा आकार में ये चौकोर हैं।

### नगरी

प्राचीन स्थल नगरी का समीकरण शिवि जनपद की राजधानी माध्यमिका से किया गया है। यह चितौडगढ से उत्तर की ओर 13 किलोमीटर दूरस्थ है। इसकी सवप्रथम खोज सन् 1872 में कारलाइल द्वारा की गई थी। सन् 1919-20 ई में भण्डाकर ने इस स्थान का उत्खनन कराया जिसमें अनेक लेखयुक्त शिलायें, मण्डमूर्तियां, प्रतिमाय अलकरण युक्त इट्टें जिसमें पक्षियों की आकृतियां बनी हैं, ग्रीक रोमन प्रभावयुक्त पुरुष शीघ्र आहत एव शिवि जनपद के सिक्के उपलब्ध हुये हैं।<sup>1</sup> शिवि जनपद के सिक्कों पर भण्डारकर ने मिथिमिकाय शिवि जनपदसू लेख पढा है। भण्डाकर के अनुसार माध्यमिका के शिवि जनो ने यह लेख उन शिवि लोगों से अपने पृथक सत्ता प्रमाणित करने के लिये लिखा है जो पजाव में रहते थे। नगरी में उत्खनन के आधार पर प्राचीन स्थापत्यकला के नमूने भी उपलब्ध हुये हैं, जिनमें हाथी बाडा नामक आहाता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह आहाता बड़े-बड़े पापाण खण्डों द्वारा निर्मित हुआ है। सम्भवत यह आहाता घोपडा के शिलालेख में वर्णित सक्पण मन्दिर को अपने में स्थान देता था।

1961-62 में नगरी में के० वी० सोदरराजन के द्वारा उत्खनन काय किया गया।<sup>2</sup> इसके आधार पर यह जानकारी मिली है कि प्राचीन नगरी की मुख्य बस्ती की सुरक्षा हेतु एक दीवार बनायी गई थी। इस

1 भण्डारक, डी आर अर्कियोलाजिकल रिमस एंड एजसकवेशन ऐट नगरी मेमायस आफ दी अर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया प्रक 4 (1920)

2 सोदरराजन, के वी आई ए आर, 1962-63, प 19-20

दीवार का निर्माण सभवत ईसा सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों में हुआ । कुछ समय के पश्चात् इसे ईंटों के आधार द्वारा मजबूत बनाया गया । कृपाण काल से सम्बन्ध रखने वाले चक्रकूप (Ring well) भी इस खुदाई से प्राप्त हुये हैं । सौंदरराजन को खनन द्वारा इस स्थान से प्रचुर सस्या में आहत सिक्के, मनके, गुप्त तथा शुंग शैली की मृणमूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं ।

### आहाड<sup>1</sup>

आहाड (जिला राना प्रताप नगर) उदयपुर रेलवे स्टेशन से डेढ़ किलोमीटर दूर स्थित एक छोटा सा गाँव है । इसे समय समय पर अनेक नामों से अभिहित किया जाता रहा है यथा, आधातपुर, ताम्रवती, नगरी तथा धूलकोट । मध्यकालीन शिलालेखों के अनुसार यह गुहिल राजाओं की राजधानी थी । इस स्थल की खोज तथा सर्व प्रथम उत्खनन आर सी अग्रवाल ने किया । अग्रवाल के इस उत्खनन के परिणाम-स्वरूप इस स्थल के पुरातात्विक महत्व की जानकारी हुई । 1961-62 में इस स्थल पर डा एच डी सांकलिया के नेतृत्व में डक्कन कालेज पूना, पुरातत्व संग्रहालय विभाग, राजस्थान एवं मैलबोन विश्वविद्यालय आस्ट्रेलिया के पुरातत्ववत्ताओं ने बृहत् स्तर पर उत्खनन कराया ।

यद्यपि आहाड का महत्व एक ताम्रपाषाण कालीन प्रचीन स्थल होने के कारण ही है तथापि इसके दूसरे काल से ऐतिहासिक युग के पुरावशेष उपलब्ध होते हैं जो भारतीय इतिहास के शुंग कृपाण काल के समकालीन हैं । इन पुरावशेषों उत्तरमजहया (अत्यंत सीमित) इण्डोग्रीक सिक्के, कृपाणकालीन मृणमूर्तियाँ, कृपाण राजाओं के सिक्के उपलब्ध हैं । आहाड टीले का क्षेत्रीय उत्खनन नहीं हुआ है । जिसके कारण ऐतिहासिक युग में आहाड नगर की संरचना की विस्तृत जानकारी नहीं प्राप्त होती है, परंतु लम्बवत उत्खनन के आधार पर जो सीमित साक्ष्य उपलब्ध हुये हैं उनके प्रकाश में यह निष्पन्न निकाला

1 सांकलिया, एच डी व अग्रवाल एक्सकवेशन एट आहाड (ताम्रवती) डक्कन कालेज पूना, 1969 अग्रवाल, आर सी, आई ए एर 1554-55, प 14-15, वही, 1955-56, प 14, वही 1961-62, प 50

गया है कि संपूर्ण नगर की सुरक्षा एक बड़ी दीवार के द्वारा होती थी। नगर में सफाई की विधिवत व्यवस्था थी। इसका प्रमाण यहाँ पर उपलब्ध दो चित्ररूप देते हैं। ग्राहाइ के ऐतिहासिक स्तरो से ब्राह्मीलिपि में अनेक मुद्रायें भी मिली हैं। उल्लेखनीय है कि यहाँ के मद्पात्र मुख्यतः लाल रंग के शुग कुपाण पात्र है जिनमें सकल्प जलाशय (Votive Tank) आदि प्रमुख है।

### रगमहल<sup>1</sup>

कुपाण युग में उत्तर राजस्थान के ग्राम्य जीवन की जानकारी सरस्वती तथा इष्टवती नदी के काठे में स्थित रगमहल के प्राचीन टोले के उत्खनन द्वारा प्राप्त होती है। यहाँ पर उत्खनन का कार्य श्रीमती हनारीड के नेतृत्व में स्वीडिश आर्कियोलॉजिकल एक्सपेडिशन टू इण्डिया 1952-54 के बीच संपन्न हुआ। इस अभियान द्वारा न केवल राजस्थान अपितु इस युग के उत्तर-पश्चिम भारत के जनजीवन सम्बन्धी अधिकृत जानकारी उपलब्ध होती है जिसका उल्लेख सारित्यिक साक्ष्यों में अल्प है। रगमहल के उत्खनन द्वारा प्राप्त मृद्पात्र गहरे लाल, गुलाबी तथा कभी-कभी पीलापन लिये हुए हैं। ये मृद्पात्र अधितर चाक पर बनाये गये हैं। पात्रों में लोटे, तश्तरी, प्याले, गुलाबपाश (Sprinkler) आदि प्रमुख हैं जिन पर विविध प्रकार के अलंकरण हैं। मिट्टी के विविध प्रकार के आभूषण विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कुपाण शासकों के सिक्के तथा आहत व गणराज्यों के सिक्के, मिट्टी की मुहरें भी मिली हैं। यहाँ की प्रमुख उपलब्धी कुपाण कालीन मकान हैं। राजस्थान की ऐतिहासिक सम्यता के केन्द्रों में रगमहल सस्कृति अपना विशिष्ट महत्व रखती है।

### भीनमाल

प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग की सस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाले प्राचीन स्थानों में भीनमाल का अपना महत्व है। मारवाड अंचल के जालौर जिले में अवस्थित इस ग्राम का जैन तथा सस्कृत साहित्य में अनेक बार उल्लेख हुआ है। निशीथ चूर्णी एवं शिशुपाल वध में इस

1 हनारीड स्वीडिश एक्सपेडिशन टू इण्डिया, 1952-54

स्थान का विशेष उल्लेख हुआ है और संस्कृत कवि माघ का यह काव्य-क्षेत्र रहा है। इस स्थान के ग्रय नाम रत्नमाला एव पुष्पमाल भी हैं। यह स्थान पूर्व मध्यकाल में गुजरो की राजधानी भी रहा है।

इस स्थान का उत्खनन रत्नचन्द्र अग्रवाल के नेतृत्व में 1953-54 में सम्पन्न हुआ। यहाँ पक्की ईंटों से निर्मित मध्ययुगीन भवनो के अवशेष उपलब्ध हुए हैं जो विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन ईंटों का आकार  $16\frac{1}{2} \times 11 \times 2\frac{1}{2}$  इंच है। इस स्तर पर गहरे सलेटी तथा लाल रंग पालिशयुक्त मृत्पात्र भी प्रचुर संख्या में मिलते हैं। भीममाल मे गुप्तकालीन कला शिल्प की प्रतीक कतिपय प्रतिकार्यो भी उपलब्ध हुई हैं। और एम महता को यहाँ से रोमन ऐम्फोरा (मुरापात्र) भी प्राप्त हुआ है जो प्रथम शताब्दी ई० का है इस आधार पर प्राचीन भीममाल का विश्व के ग्रय देशो से व्यापारिक सम्बन्ध सिद्ध होता है।

इस स्थल पर यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि राजस्थान के पश्चिमी भाग में वमल सिक्को के प्रयोग का उल्लेख बृहत् कथा कोष में आया है। इस आधार डा० दशरथ शर्मा की भायता है कि यह सिक्के भीममाल के वमलात के होंगे। किसी भी संस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाले सभी प्राचीन स्थानों का उत्खनन करना न तो संभव ही है और न ही आवश्यक। अतएव पुरातत्व वेत्ता किसी संस्कृति विशेष के कतिपय महत्वपूर्ण प्राचीन स्थलों का उत्खनन कर संभावित संस्कृति की जानकारी प्राप्त करते हैं। अतएव, संस्कृति विशेष के प्रसार एव उनक समकालीन संस्कृतियों से तादात्म्य स्थापित करने के लिए संस्कृति विशेष के प्रतिनिधित्व करने वाले स्थलों का खोज कार्य किया जाता है। राजस्थान में कतिपय प्रमुख प्राचीन स्थलों के पुरातात्विक उत्खनन से जा जानकारी उपलब्ध हुई है उसका विवरण देने के पश्चात् सर्वेक्षण द्वारा ऐतिहासिक युग का प्रतिनिधित्व करने वाले प्राचीन टीलों की उपलब्ध जानकारी के आधार पर तालिका परिशिष्ट-1 में दी गई है जिसके आधार पर राजस्थान की ऐतिहासिक संस्कृतियों के प्रसार के ग्रय पक्षों की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

# परिष्ठी-1

## राजस्थान के ऐतिहासिक पुरातत्विक स्थल

सक्षेपण सूची

वा ला

धू चि

ध

उ वृ मा

शु

कु

गु

काले और लाल मृद्पात्र (लोहयुगीन)

धूसर चित्रित मृद्पात्र

धूसर

उत्तरभारतीय कृष्ण माजित मृद्पात्र

शुग

कुपाण

गुप्त

क्र स	जिला	पुरास्थल	सांस्कृतिक विवरण	संदभ
1	अलवर	बीजवा	वा ला, धू चि, शु, कु	रिसचर, खण्ड 5 6, 1964-65, पृ 61
2	भरतपुर	अवर	धू, चि, ला	आई ए आर, 1971 72 पृ 41,
3	"	आधापुर	धू चि, शु, कु	रिसचर, खण्ड 5 6 1964 65, पृ 61
4	"	बचमदी	ला	वही
5	"	वछनेरा	ला धू	वही
6	"	भेज	धू चि, शु, कु	वही

क्र स	जिला	पुरास्थल	सांस्कृतिक विवरण	सन्दर्भ
7	भरतपुर	वारसो	ला	वही आई ए आर 1971-72 पृ 41
8	"	भीमनगर	धू चि	आई ए आर 1970-71 पृ 81
9	"	कॉमा	धू चि, शु कृ	रिसचर पूर्वोक्त
10	"	दारापुर	धू चि, का ला, कु मृ	आई ए आर, 1970 71 पृ 31
11	"	इकराना	धू चि	वही
12	"	केरवा	धू चि	वही
13	"	केसोट	धू चि	वही
14	"	कोरेर	धू चि	वही
15	"	कवरडिया	धू चि, धू	वही
16	"	गमरी	धू चि	आई ए आर 1971-72 पृ 41
17	"	नितहार	गुप्तोत्तर	रिसचर, पूर्वोक्त
18	"	नयोण्य	ला, मृ	आई ए आर 1971-72 पृ 41
19	,	पेंगोर	गुप्तोत्तर	रिसचर
20	"	परेमदारा	धू चि, का ला	आई ए आर 1970-71 पृ 31
21	,	रूपवास	गुप्तोत्तर	रिसचर, पूर्वोक्त
22	"	सतार	धू चि	आई ए आर 1970-71, पृ 31,
23	"	सतवास	ला मृ	आई ए आर 1971-72, पृ 41



क्र.सं.	जिला	पुरास्यल	सांस्कृतिक विवरण	संदर्भ
24	भरतपुर	सुरोता	धू चि	वही
26	'	चेरिया	धू चि	वही
26	"	तोमरर	धू चि का ला	वही 1970 71, पृ 31
27	"	उंदरा	धू चि	घाई ए घार 1971 72, पृ 41
28	"	उमरा	धू चि	वही 1970 71 पृ 31
29	"	वहाजा	धू चि का ला	वही, 1970 71 पृ 31
30	"	बयाना	गु	शमा, दशरथ (सपा) राजस्थान श्रु.दी एजेज 1966 रिसचर, पूर्वोक्त
31	जयपुर	अगातरी	धू चि शु कु	वही
32	"	गोदी	धू चि, कु कृ मा शु कु	वही
33	"	कुरोली	धू चि, उ कृ मा शु कु	वही
34	"	खेरा	धू चि, उ कृ मा शु, कु	वही
35	"	मिहेसरा	?	वही
36	"	मारोली	गु	वही
37	"	रानीबास	गु	वही
38	"	राजनेता	गु	

क्र.सं.	जिला	पुरास्थल	सांस्कृतिक विवरण	सन्दर्भ
---------	------	----------	------------------	---------

39	जयपुर	सिकराय	धू चि, उ कृ मा, शु, कु	वही
40	सवाई माधोपुर	डेकुवा	शु, कु	परमार बी एम एस से प्राप्त सूचना के आधार पर
41	"	गमोरे	शु, कु	वही
42	"	गढखेरा	?, कु	वही
43	,	कुशतला	शु कु	वही
44	"	कुजेला	?, कु	वही
45	"	सलावद	?, कु	रिसचर, पूर्वोक्त
46	"	ननदौती	?, कु	वही
47	"	उजड	?, कु	वही
48	"	सेवा	?, कु	वही
49	"	उदेई केला	शु, कु	वही
50	"	छोटी उदेई	?, कु	वही
51	"	पिलीदी	?, कु गुप्तोत्तर	वही
52	टोंक	पचाला	शु ला कु ईटें	आई ए मार 1971 72 प 41
53	टोंक	बयेली	?	रिसचर, पूर्वोक्त
54	"	वेरोडिया	?	वही
55	"	बुदावाली झूगरी	?, गु	वही
56	"	देवपुरा	?	वही

क्र स	जिला	पुरास्थल	सांस्कृतिक विवरण	संदर्भ
91	डूंगरपुर	आमभरा	गुप्तोत्तर	राजस्थान शासन के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग द्वारा <sup>1</sup>
92	उदयपुर	छोटी सादडी गु		आई ए आर, 1953 54, पृ 13
93	श्रीगंगानगर	बडोपल	शु, कु, गु	शर्मा, दशरथ (सपा), पूर्वोक्त
94	"	मुण्डा	?, गु	वही
95	"	पीर सुल्तान के डेरी	?	रिसचर, पूर्वोक्त
96	"	तारखाने वाला डेरा	धू चि, शु, कु	वही
97	"	चक-84	धू चि	वही
98	"	पीलीवगा	?	वही
99	सीकर	रानोली	शु, कु, गुप्तोत्तर	वही
100	भुभुनू	नरहर	शु, कु, गुप्तोत्तर	वही

1 प्रकाशित एक साइक्लोस्टाइल कापी के आधार पर।

## अध्याय-4

### प्राक् शुग स्तर

पुरातत्व की दृष्टि से भारतीय वस्तु राजस्थान में भी ऐतिहासिक काल का प्रथम चरण उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा के प्रारम्भ और उसकी समाप्ति के बीच स्वीकार किया जाता है। इस पात्र परम्परा की शुरुआत प्रायः छठी शताब्दी ई० पू० या इसके किञ्चित् पूर्व की है और अन्त प्रायः दूसरी शताब्दी ई० पू० का। इस तथ्य की पुष्टि स्तरीकरण और कार्बन-14 तिथि के आधार पर भी होता है। यह संयोग की बात है कि प्रायः इसी काल में (184 ई० पू०) मौर्य राजवंश को समाप्त कर शुंग शासनाखंड होते हैं। इसी कारण प्रस्तुत अध्याय का नामकरण हमने 'प्राक् शुग स्तर' किया है।

उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा पुरातात्विक इतिहास में बहुचर्चित ही नहीं अपितु विस्मिष्ट भी है। जसा कि नाम से ही विदित है, इस कोटि मृत्पात्र बहुधा काले रंग के हैं तथा इनके बाहरी व भीतरी धरातल पर एक प्रकार का मार्जन (पालिश) प्रतीत होता है। प्रारम्भ में ये पात्र उत्तर भारत से ही प्राप्त हुये अस्तु इनका नाम "उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृत्पात्र" पड़ गया।

उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृत्पात्र पुरातत्विक इतिहास में दूसरे चित्रित मृत्पात्र से ज्यादा महत्वपूर्ण है। यह सीमित प्रदेश में व्याप्त न होकर विस्तृत क्षेत्र से प्राप्त होता है। अमलानन्द घोष

क्र	स	जिला	पुरास्थल	सांस्कृतिक विवरण	सन्दर्भ
91		डूंगरपुर	आमभरा	गुप्तोत्तर	राजस्थान शासन के पुरातत्व एवं सप्रहालय विभाग द्वारा <sup>1</sup>
92		उदयपुर	छोटी सादडी	गु	आई ए धार, 1953 54, पृ 13
93		श्रीगगानगर	बडोपल	शु कु, गु	शर्मा, दशरथ (सपा), पूर्वोक्त
94		"	मुण्डा	?, गु	वही
95		"	पीर सुल्तान के डेरी	?	रिसचर, पूर्वोक्त
96		"	तारखाने वाला डेरा	धू चि, शु, कु	वही
97		"	चक-84	धू चि	वही
98		"	पीलीवगा	?	वही
99		सीकर	रानोली	शु, कु, गुप्तोत्तर	वही
100		भुम्बुनू	नरहर	शु, कु, गुप्तोत्तर	वही

1 प्रकाशित एक साइबलोस्टाइल नापी के आधार पर ।

## अध्याय-4

### प्राक् शुग स्तर

पुरातत्व की दृष्टि से भारतीय वस्तु राजस्थान में भी ऐतिहासिक काल का प्रथम चरण उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा के प्रारम्भ और उसकी समाप्ति के बीच स्वीकार किया जाता है। इस पात्र परम्परा की शुरुआत प्रायः छठी शताब्दी ई० पू० या इसके किंचित पूर्व की है और अन्त प्रायः दूसरी शताब्दी ई० पू० का। इस तथ्य की पुष्टि स्तरीकरण और कार्बन-14 तिथि के आधार पर भी होता है। यह संयोग की बात है कि प्रायः इसी काल में (184 ई० पू०) मौर्य राजवंश की समाप्ति पर शुग शासनाखंड होते हैं। इसी कारण प्रस्तुत अध्याय का नामकरण हमने 'प्राक् शुग स्तर' किया है।

उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा पुरातात्विक इतिहास में बहुचर्चित ही नहीं अपितु विभिन्न भी है। जैसा कि नाम से ही विदित है, इस कोटि मृत्पात्र बहुधा काले रंग के हैं तथा इनके बाहरी व भीतरी धरातल पर एक प्रकार का मार्जित (पालिश) प्रतीत होता है। प्रारम्भ में ये पात्र उत्तर भारत से ही प्राप्त हुये अस्तु इनका नाम "उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृत्पात्र" पड़ गया।

उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृत्पात्र पुराविदा की दृष्टि में दूसरे चित्रित मृत्पात्र से ज्यादा महत्वपूर्ण है। यह सीमित प्रदेश में व्याप्त न हाकर विस्तृत क्षेत्र से प्राप्त होता है। अमलानन्द घोष

ने सर्वप्रथम अहिच्छत्रा के उत्खनन के आधार पर इस पात्र परम्परा का नामकरण किया है।<sup>1</sup>

उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृदपात्रों के सदृश यह कथन सत्य है कि ये न तो केवल उत्तर भारतीय हैं, न ही मात्र कृष्ण वर्णिय हैं और न ही इन पर किसी प्रकार का माजन है। जहां तक उत्तरी भारत में पाये जाने का प्रश्न है, यह उल्लेखनीय है कि आधुनिकतम अवेषणों के सदृश में यह स्पष्ट हो चुका है कि इस श्रेणी के मृदपात्र उत्तर भारत की भौगोलिक सीमाओं के बाहर भी उपलब्ध हुए हैं यथा उत्तर-पश्चिम भारत में तक्षशिला से, दक्षिण में अमरावती से। पूरव से पश्चिम की ओर इसकी बहुलता क्रमशः कम होती जाती है। दूसरी बात काले रंग की है। इस सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि मुख्य रूप से ये काले जैसे काले हैं परंतु इस कोटि के कुछ पात्र रजत स्वर्णम, गुलाबी, लोहे-नील (Steel blue) तथा भूरे रंगों में भी उपलब्ध होते हैं। इस स्थल पर यह उल्लेखनीय है कि काले जैसे काले मृदपात्रों के प्रतिरिक्त अन्य रंग के कृष्ण माजित अपेक्षया दुर्लभ हैं।<sup>2</sup> कतिपय उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृदपात्रों में चित्रकारी तथा कव द्वारा साज सज्जा भी की गई है। सन् 1971-72 में दिल्ली में इस पात्र परम्परा के नामकरण के प्रश्न पर एक परिचर्चा हुई थी।<sup>3</sup> लम्बे बाद-विवाद के पश्चात् पुराविद इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृदपात्र नाम तब तक प्रयोग करते रहना उचित होगा जब तक कि अन्य उचित नाम सामने नहीं आता।

उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र मुख्य रूप से उत्तर भारत में मिले हैं। इस पात्र परम्परा के विशिष्ट स्थलों में (जहां ये

घोष ए, एव पाणिग्रही के सी 'पाटली ग्राफ अहिच्छत्रा' ए ई अंक 1 (1946), प 37-59।

निगम, जे एस, 'नादन -लक पालिशड बयर', माग जिल्द 14 अंक 3 (जून 1961), प 36।

प्रोसीडिंग्स ग्राफ दी समिनार आन द्रा स पी एण्ड एन बी पी पुरातत्व अंक 5, (1971-72)।

बहुतायत से प्राप्त हुए हैं।) कोशाम्बी, भूसी, राजघाट, सोनपुर, चिरोद, बक्सर, वैशाली, राजगिर, सौहगोरा, हस्तिनापुर अहिच्छत्रा, अतरजी खेडा, इन्द्रप्रस्थ तथा काम्पिलम मुख्य हैं। इन स्थानों से इस पात्र का मिलना इस बात का सबूत है कि यह पात्र गंगा की घाटी में ही उद्भूत हुआ और पीछे लोकप्रिय होने के कारण इसका प्रसार होता गया। सीमावर्ती स्थलों में इसकी उपस्थिति पश्चिम में चारखदा, तक्षशिला उत्तर में नेपाल की तराई, कठियावाड़ में प्रभासपाटन, पूर्व में चाकेनगढ़ तथा दक्षिण में चेन्नोलु<sup>1</sup> में दिखाई देती है।

ये पात्र प्याली, तश्तरी, ढक्कन तथा टोटीदार पात्रों के रूप में मिलते हैं।<sup>2</sup> ये पात्र बहुत पतले हैं और इतने अधिक पकाये गये हैं कि गिरने पर धातु के टुकड़ों के समान खनकते हैं।<sup>3</sup> मूलतः ये पात्र सादे और अविश्रित हैं परन्तु कुछ स्थानों से ऐसे भी पात्र मिले हैं जिन पर चाकलेटी, लाल या पीले रंग के चित्र बने हैं। इन चित्रों में एक केन्द्रीय वृत्त, बिन्दुओं से बने चक्र और ज्यामितिक आकार हैं। इन पात्रों की बनावट और कई पकाने की पद्धति इस बात की परिचायक है कि इसके निर्माता बहुत ही कुशल कुम्हार थे। निश्चय ही तब तक मिट्टी के पात्र बनाने की कला बहुत उन्नत ही चुकी थी। इस पात्र परम्परा के सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि अब तक प्राप्त काले व लाल रंग की पात्र परम्परा व धूसर चित्रित मृदापात्र के साथ चाहे वह किसी भी स्थल या स्तर से प्राप्त हुए हों दूसरे प्रकार की भौतिक सामग्रियों अधिक नहीं मिली जबकि उत्तर भारतीय वृष्ण माजित परम्परा के साथ अहिच्छत्रा, राजघाट, श्रावस्ती, उज्जैन तथा विराटनगर से बहुत सी सामग्रियाँ मिली हैं। इस सामग्री में पकी ईंटों से बने भवनो

1 आई ए आर, 1960-61, पृ 1।

2 देखिय, माग, जिल्द 14, अंक 3 पृ 8, पुरातत्व, अंक 5।

3 उत्तर भारतीय वृष्ण माजित मृदापात्रों की तकनीक के लिये देखिय, पोटरोज इन ऐंशियट इण्डिया, पृ 188-92, (मपा) बी पी मिहा, ज एम एम यू बी, जिल्द 11, अंक, आई ए आर 1956-57, पृ 56-57, वही 1919-60, पृ 120-121, करेट माईम, दिसम्बर 20, 1966, अंक 24, पृ 632।



के अवशेष, लौह उपकरण, मूर्तियाँ, तांबे और चांदी के अभिलेख रहित माहृत सिक्के, तांबे की मूर्तियाँ व पत्थर की मूर्तियाँ मिली हैं। यह सामग्री उत्तर भारत के कृष्ण माजित पात्र के प्रयोगकर्ता के परिवेश पर पर्याप्त प्रकाश डालती है। इसके निर्माता पक्के भवना मे रहते थे, जिसके चारों ओर सफाई का प्रबंध था। वे लोहे और अय धातुओं का प्रयोग कर रहे थे। तांबे और चांदी के सिक्के इस बात की ओर संकेत करते हैं कि तत्कालीन युग में व्यापार प्रणाली का हो चुका था। मृत्तमूर्तियाँ, मनके, बलय आदि उनकी श्रृंगारिक विकास अभिवृद्धि और कला के परिचायक हैं। वस्तुतः यह पात्र परम्परा ऐतिहासिक है। यह वह युग था जब दूसरी नगर जाति हुई। बाल की दृष्टि से ये पात्र सातवीं-छठी शताब्दी ई. पू. से लेकर द्वितीय श. ई. पू. तक मिलते हैं अर्थात् बुद्ध युग से लेकर द्वितीय शताब्दी ई. तक इस पात्र परम्परा का प्रयोग होता रहा।

उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृत्पात्र अपने समय के डीलक्स या उच्च श्रेणी के पात्र थे। यदि हम उत्तर भारत के कृष्ण माजित पात्र के साथ प्राप्त होने वाले अय मृत्पात्रों की तुलना करें तो इनका उच्च स्तर स्वयं ही स्पष्ट हो जाता है। यह पात्र परम्परा वास्तव में दुर्लभ विलासिता रही होगी और निधन व्यक्ति इसका प्रयोग न कर पाते रहे होंगे।

कभी कभी तो इन मृत्पात्रों के ऐसे उदाहरण भी मिले हैं जो तांबे के तार द्वारा जोड़े गये हैं। विराटनगर के उत्खनन से ऐसे ही मृत्पात्र उपलब्ध हुए हैं जो राजकीय सप्रहालय आमेर में सुरक्षित हैं। विराटनगर से प्राप्त इस कोटि के मृत्पात्रों की तुलना रोपड़ (हरियाणा), उज्जैन (मध्य प्रदेश) से प्राप्त मृत्पात्रों से की जा सकती है जो तंबे के तार से जोड़े गये हैं। पात्रों का तांबे के तार से जोड़ा जाना इस तथ्य की ओर संकेत करता है कि ये पात्र मृत्युवान थे और पात्रों के टूट जाने पर नये पात्र अय करने की अपेक्षा उनकी मरम्मत करना अधिक सुविधाजनक था। ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृत्पात्रों की उपलब्धि अत्यधिक सीमित थी अथवा इनका उत्पादन सीमित मात्रा में होता था। इन पात्रों की दुर्लभता को दृष्टि में रखते हुए कतिपय पुराविदों ने यह शक्यता प्रगट की थी कि

इनका उत्पादन जरूर भारत में होता था परन्तु तकनीक पश्चिम से आयातित थी। उक्त धारणा का आधार उत्तर भारतीय कृष्ण माजित पात्र एवं यूनान में पाये जाने वाले मृत्पात्रों का समानधर्मा होना था। परन्तु तार्किक पृष्ठभूमि पर यह सिद्धांत स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि यूनान और एरिटाउन में मिलने वाले पात्र उत्तरी भारत के कृष्ण माजित मृत्पात्र के जन्म के बाद के हैं। यूनानी कृष्ण पात्रों की तिथि दूसरी शताब्दी ई० पू० और एरिटाउन में मिलते वाले प्रभायुक्त वाले पात्रों की तिथि तीसरी शताब्दी ई० पू० से तीसरी सदी ई० मानी गयी है। चूँकि पात्र का उद्भव भारत में पहले ही हो चुका था अतः तकनीक का आयात बाहर से नहीं हुआ।

राजस्थान के अनेक प्राचीन स्थलों से उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृत्पात्र मिले हैं जिनमें कई स्थानों का पुरातात्विक उत्खनन भी हो चुका है। आगे हम राजस्थान में उत्खनित स्थलों के कृष्ण माजित पात्र स्तरों की संस्कृति का विवरण करेंगे।

### विराठ नगर (बैराठ)

इस प्राचीन नगर का उत्खनन दो बार किया गया। राजस्थान में उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृत्पात्र परम्परा वाली सभ्यता का प्रतिनिधित्व करने वाला सबसे महत्वपूर्ण प्राचीन स्थल विराटनगर है। यहां के उत्खनन से राजस्थान में सर्वप्रथम उत्तर भारतीय कृष्ण माजित मृत्पात्र का बोध हुआ था। इस स्थान का सर्वप्रथम विधिवत उत्खनन तत्कालीन जयपुर राज्य के पुरातत्व विभाग के निदेशक रायबहादुर साहनी<sup>1</sup> ने सन् 1936-38 में किया। यह उत्खनन लम्बवत किया गया था। विराटनगर का भारतीय इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रहा है। संस्कृत साहित्य और विशेषकर महाभारत में इस स्थान का उल्लेख कई बार हुआ है। सबसे महत्वपूर्ण साक्ष्य जिसने साहनी को उत्खनन कराने की प्रेरणा दी वह था मौय्य सम्राट अशोक का शिलालेख जो विराट नगर से उपलब्ध हो चुका था। ध्यान देने योग्य तथ्य यह

1. आर्यभट्टाजिकन रिमांस एण्ड एक्सकवेशन एट बैराठ, जयपुर (1936-38)।

उल्लेख नहीं किया गया हालांकि अनेक आदय कुम्भकारों का उल्लेख जातक कथाओं में है। इस स्थल पर यह भी उल्लेनीय है कि बराठ घाटी के अतिनिकट जोधपुरा नामक प्राचीन स्थल से उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृदपात्र प्रति अल्प संख्या में मिलते हैं। इस स्थल का सम्बन्ध बौद्ध धर्म से नहीं जाड़ा जा सका है।

उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित मृदपात्रों के युग का एक प्रमुख लक्षण यह है कि इस समय भारतवर्ष लौह युग में पूर्ण रूप से प्रवेश कर चुका था। लौह उपकरणों के विकास के कारण ही भारतीय सभ्यता और संस्कृति एक ऐसे घरातल पर आकर खड़ी हो गई थी जो अपने पूर्ववर्ती युगों की अपेक्षा अधिक सम्पन्न थी क्योंकि लौह के वन विकसित कृषि उपकरणों ने देश को धन धान से परिपूर्ण कर दिया था और इसी धन धान की परिपूर्णता ने मूर्तिकला एवं स्थापत्य कला के विकास को माग दिया। लौह उपकरणों में युद्ध, शिकार एवं कृषि से सम्बन्धित सभी उपकरण प्रचुर संख्या में उपलब्ध होते हैं।

विराटनगर से उपरोक्त मृदपात्रों के साथ मौय युग की प्रचुर सामग्रियाँ जिनमें विभिन्न प्रकार की मृण्मय मूर्तियाँ विशेषकर मातृकार्यें हैं, उपलब्ध हुई हैं। मौय काल के विशेष आभा वाले पत्थर भी उपलब्ध हुए हैं जो कि संभवतः स्तूप के छत्र के भाग थे। यहाँ से घीया पत्थर की मजूपायें भी मिली हैं जिनमें शृंगार सबंधी सामग्री या धर्माचार्यों के अवशेष रक्षे जाते थे।

प्राकशुग स्तर से कोई सिक्का नहीं प्राप्त हुआ है परंतु इसके तुरंत बाद के स्तरों से आहत सिक्के प्राप्त हुए हैं जो प्राकशुग स्तरीय भी हो सकते हैं।

नालदा के मठ की भांति मुस्लिम आक्रमणकारियों का यह काम नहीं हो सकता क्योंकि इसका समय बहुत पीछे का है। संभवतः मिहिरकुल के आक्रमण के फलस्वरूप लगभग 510-540 ईस्वी में इन्हे तोड़ा गया।

### वृत्ताकार उपासना स्थल

विराट नगर के उत्खनन से जो पुरावशेष मिले हैं उनमें सबसे महत्वपूर्ण वृत्ताकार उपासना स्थल है। यह भारत में अद्यावधि उपलब्ध एक प्राचीनतम देवभवन है। यह हीनयान सम्प्रदाय का मन्दिर था और यह योजना में दोहरा वृत्ताकार है तथा प्रदक्षिणा पथ द्वारा पृथक होता है। यह उपासना स्थल महाराष्ट्र की जुन्नार गुफाओं से अनेक अर्थों में सम्यक् रखता है। भारतीय स्थापत्य में काष्ठ एवं ईंट के उपयोग के प्राचीनतम साक्ष्य भी मिले हैं।

यह मन्दिर बहुत ही रोचक तरीके से निर्मित है। प्राप्त भग्नावशेषों में यह सबसे महत्वपूर्ण है। विराटनगर से प्राप्त अशोक के अभिलेखों की भांति यह मन्दिर भी अशोक ने बनवाया था।<sup>1</sup> एक भयंकर अग्निकांड में यह मन्दिर नष्ट हो गया था।

रायबहादुर दयाराम साहनी से पूर्व कनिंघम ने भी परीक्षण के तौर पर बराठ में दो खाइयाँ खुदवायी थीं। साहनी के उत्खनन में कनिंघम द्वारा उत्खनित एक खाई के अवशेष मिले जिसके कारण वृत्ताकार मन्दिर का उत्तरी पूर्वी भाग नष्ट हो गया था। कनिंघम की दूसरी खाई इस वृत्ताकार भवन के पास में थी। साहनी का उत्खनन काय उस वक्त कुछ समय के लिये अवरुद्ध हो गया जब उन्होंने विशाल एवं गोल पत्थरों की पूव से पश्चिम की ओर फैली हुई एक दीवार के अवशेष देखे। इस दीवार के निर्माण का उद्देश्य अस्पष्ट है। किन्तु यह दीवार भी उसी काल में निर्मित हो गई थी। मूल ढाँचे का वह भाग जो खुदाई में प्रथम बार सामने आया, दक्षिणी पश्चिमी दिशा में एक कोना

1 साहनी, डी. आर. आर्कियोलॉजिकल रिसेस एण्ड एक्सप्लेन एट बराठ।

था और इसके अतिरिक्त हिस्से में एक गोलाकार दीवार थी। इस दीवार से कुछ फीट अन्दर की ओर इसी प्रकार की एक अन्य दीवार का अवशेष था। इस भवन के सारे ढाँचे को बड़ी सावधानी से उत्खनित किया गया और इसी दौरान एक वृत्ताकार भवन के अवशेष मिले जो 27 फीट 2 इंच के घेरे में था और उसके चारों ओर एक वृत्ताकार माग बना हुआ था यह माग 7' 3" चौड़ा था और इसके चारों ओर भली प्रकार बनी हुई वृत्ताकार दीवार थी। यह वृत्ताकार माग मजबूत ईंटों की मोटी तह से मुक्त था और उस पर चूने का पलस्तर किया हुआ था। इस फश को देखने में ऐसा आभास होता है कि इसे 2 या 3 बार पुनर्निर्मित किया गया होगा। मध्य भाग के ढाँचे की भी खुदाई करवाई गई लेकिन यहाँ किसी भी प्रकार के अवशेष नहीं मिले। वृत्ताकार दीवार के निम्नतम सतह के कई भाग यह संकेत करते हैं कि इसका अतिरिक्त भाग ईंटों के फश से मुक्त था। इन ईंटों की माप 24" × 5" या 18" × 3" थी। इस भवन का निकास द्वारा पूव दिशा में है और इस निकास माग के निक्ट 2 फीट चौड़ा बरामदा है। इस बरामदे में लकड़ी के स्तम्भ बने हुए थे। इस दरवाजे के सामने मध्य भाग के धार्मिक भवन में एक चौड़े विकास द्वार का पता चलता है। 8' 7" फीट चौड़ा है। यह द्वार बाहरी वृत्ताकार दीवार में बना हुआ है। उस दीवार पर एक लकड़ी का दरवाजा था क्योंकि दरवाजे के नीचे के भाग में लकड़ी के अवशेष मिलते हैं। यह लकड़ी का दरवाजा लोहे की कीलों से दीवार में जड़ा गया था। क्योंकि 9 इंच लम्बी व 1 इंच मोटी लोहे की कीलें दरवाजे के ऊपरी भाग पर लगी हुई थी। इस दरवाजे के पास में पिरोये हुए मिट्टी के मनके बिखरे हुए थे। इन मनकों का प्रयोग समस्त दरवाजों को सजाने के लिये किया जाता होगा जैसे कि आधुनिक काल के मंदिरों के दरवाजों को भी सजाया जाता है। मंदिर के अन्दर की दीवार पर वैकल्पिक रूप से ईंटें लगी हुई थी जो पटकोणीय स्तम्भों पर टिकी हुई थी। इन स्तम्भों की संख्या 26 है। इनमें से दो स्तम्भ भी शामिल हैं जो श्री साहनी के उत्खनन के पूव खोदी गई एक खाई से नष्ट हो गये थे।

अशोक के स्तम्भों में प्रयुक्त ईंटों में जो पलस्तर किया गया था उसी प्रकार का पलस्तर इन दीवारों पर भी है और चूँकि यह भवन एक

अग्निर्कांड में नष्ट हो गया था अतः इस पलस्तर के टुकड़े चारा और फँसे हुए हैं। कालांतर में यह मंदिर एक चतुर्भुज दीवार से घेर दिया गया था। इस मंदिर का ऊपरी हिस्सा भी उसी प्रकार बना होगा जिस प्रकार कि निचला भाग है। यह सारा ढाँचा लकड़ी के 26 स्तम्भों पर टिका हुआ है। इस वृत्ताकार मंदिर के चारों ओर के रास्ते (परिभ्रमा) में के दोनों ओर की दीवारें ईंटों की बनी हैं। इन दीवारों के आंतरिक भाग पर काष्ठ कला की अनुपम कृतियाँ हैं।

पश्चिमी तथा पूर्वी भारत में पाये जाने वाले गुहा मंदिरों में यह मंदिर सबसे पुराना है। इस मंदिर के पास ही भिक्षुओं के रहने के विहार बने हुए हैं। मंदिर के बाहरी दीवारों पर अशोक कालीन ब्राह्मी लिपि में बौद्ध धर्म ग्रन्थों के कुछ वाक्य उद्धृत थे जो संभवतः बौद्ध भिक्षुओं को धर्मोपदेश देने के लिये अंकित करवाये गये थे। यह प्रथा आधुनिक मंदिरों में भी देखने को मिलती है।

विराट नगर का उत्खनन दूसरी बार नीलरत्न वैनर्जी व बलाशनाथ<sup>1</sup> दोक्षित द्वारा पुरातत्व की आधुनिक तकनीकों के आधार पर हुआ जिसमें प्रथम निवास काल में दूसरे चित्रित मृत्पात्र, द्वितीय निवास काल से उत्तर भारतीय कृष्ण मार्जित मृत्पात्र तथा तृतीय निवास काल से कृष्ण युग की सम्यता के अवशेष प्राप्त हुये। उत्खनन का विस्तृत प्रतिवेदन अभी भी अप्रकाशित है।

## जोधपुरा

विराट नगर के ही समीप साबी नदी के तट पर जोधपुरा नामक प्रायः प्राचीन स्थल भी विशेष रूप में उल्लेखनीय है जो प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग के राजस्थान में ही रही गतिविधियों के विषय में अनेक सूचनाएँ देता है।

इस प्राचीन स्थल का उत्खनन राजस्थान शासन के पुरातत्व एवं महासत्य विभाग के निदेशक रत्नचंद्र अग्रवाल के निर्देशन में विजय

कुमार द्वारा सम्पन्न हुआ ।<sup>1</sup> यहाँ के उत्खनन ने यह सिद्ध कर दिया कि श, ई पू के स्तरों से लोहे की सामग्री यथा बाण कील, काँटे, खूट आदि प्रचुर संख्या में उपलब्ध होते हैं । जोधपुरा में लोह सामग्री का निर्माण प्राचीन स्थल पर ही होता था क्योंकि जोधपुरा के अचल म "मैंगनीयस हेमाटाइट" के भण्डार उपलब्ध होते हैं जो कि लोह निर्माण के लिये एक खनिज धातु है । जोधपुरा के सलेटी रंग के चित्रित माप दण्ड करते हैं, से लोहा गलाने की भट्टियाँ मिली हैं । इन भट्टियों द्वारा इस प्राचीन स्थल पर ही लोहा गलाने का कार्य किया जाता था तथा यही पर लोह सामग्री का निर्माण भी किया जाता था ।

जोधपुरा का चतुर्थ निवास काल मौर्य युग का प्रतिनिधित्व करता है जिससे कि हमें मौर्य युग में प्रयोग होने वाले साधारण लाल रंग के मृदभाण्ड मिलते हैं जिन पर चित्रों द्वारा साज सज्जा की गई है एवं कटाव तथा चिपकवा विधि से अलकरण किया गया है । ज्ञातव्य है कि यहाँ से उत्तरी कृष्ण मार्जित मृदपात्र परम्परा का केवल एक ही नमूना मिला है जो किसी प्रकार के सम्पर्क द्वारा आयातित किया गया होगा । उत्तर भारत का कृष्ण मार्जित मृदपात्र यहाँ स्थानीय मृत्तिका उद्योग में नहीं था । मौर्यकालीन स्तरों से हमें मकानों के अवशेष भी मिलते हैं जिनमें पक्कयी गयी ईंटों का प्रयोग किया गया है । मौर्यकालीन स्तरों से मृण्मय मूर्तियाँ, सिक्के व मोहरें भी मिलती हैं ।

### आहाड (जिला उदयपुर)

राजस्थान शासन के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग द्वारा सन 1952 में परीक्षण के तौर पर उत्खनन किया गया ।<sup>2</sup> आर सी अग्रवाल के निर्देशन में प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय काल की सांस्कृतिक गतिविधियों का देखन के लिये पुनः उत्खनन करवाया गया लेकिन इस वर्ष भी जिस प्रस्तावित स्थल पर उत्खनन करवाया गया वहाँ काल खण्ड तृतीय व कोई अवशेष नहीं मिले ।<sup>3</sup>

1 विजयकुमार, 'एकमकवेशन एन्ड जाधपुरा', जिला जयपुर (समरी पेपर), राजस्थान इन्स्टीट्यूट ऑफ़ पाली सेशन, 1973, पृ 16-18 ।

2 घाई ए आर, 1954-55, पृ 14-15 ।

3 वही, 1955-56 पृ 14 ।

स्नातकात्तर एव अनुसंधान केन्द्र, दक्कन महाविद्यालय पूना, राजस्थान शासन के पुरातत्व एव संग्रहालय विभाग तथा मेलबोर्न विश्वविद्यालय ऑस्ट्रेलिया तीना के संयुक्त तत्वाधान में आहाड के एक टीले का उत्खनन करवाया गया। इस स्थल ने द्वितीय काल खण्ड को उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र परम्परा की संस्कृति का बताया गया। इस स्तर से लोहे के उपकरण तथा पात्र परम्परा में नवीनता तथा लेखन शैली के ज्ञान के भी प्रमाण मिले।

यह द्वितीय काल खण्ड पुन तीन खण्डों में विभाजित कर दिया गया। काल खण्ड "अ", काल खण्ड "ब" और काल खण्ड "स"। काल खण्ड "अ" के स्तर पर उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र, लोहे के खोखले बाणाड, अपरिष्कृत लाल मिट्टी तथा हल्के लाल रंग सादे काले व लाल रंग तथा चित्रित काले व लाल रंग के मृदपात्र मिले जा पूर्वगामी संस्कृतियों से कुछ मिलते जुलते थे।<sup>1</sup>

इस प्रकार आहाड में उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्रों की उपस्थिति कुछ सीमा तक भारत में उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्रों की पश्चिमी सीमा का निर्धारण करती है। लेकिन आहाड में 'यह पात्र परम्परा व्यापारिक सम्बन्धों के कारण ही रुकना संभव हुई है। क्यों यहाँ की मृत्त कला से इस पात्र परम्परा के निर्माण के कोई साध्य नहीं मिलते घत आहाड में यह पात्र आयातित ही थे।

### नोह (जिला भरतपुर)

राजस्थान सरकार के पुरातत्व एव संग्रहालय विभाग द्वारा आर सी अग्रवाल क निर्देशन में नोह में उत्खनन करवाया गया। घूसर रंग व चित्रित मृदभाण्ड संस्कृति के प्रवर्णन देखने के लिए अक्टूबर के अंत में 1969 में पुरातत्व विभाग ने नोह के पश्चिमी टीले पर प्रयोग के तौर पर उत्खनन करवाये।

इस उत्खनन काल में तृतीय कालखण्ड में सलेटी रंग के चित्रित मृदभाण्ड संस्कृति का मूलकला का ही उद्योग था लेकिन इस समय यह



अपरिष्कृत अवस्था में था। यह कालखण्ड इतिहासपुर के तीसरे कालखण्ड के समान ही है। यह सही है कि इस स्तर से उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा के मृदपात्र नहीं मिलते लेकिन इस स्तर पर ही उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित परम्परा के विशिष्ट प्रकार के पात्रों के टुकड़े मिलते हैं जिनमें किसी किसी टुकड़े पर लाल रंग का मार्जित है जैसा कि वी के सिंहा को वैशाली नगर से प्राप्त उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा के टुकड़े मिले।<sup>1</sup>

टीले के पश्चिमी भाग पर उत्खनन के दौरान 5 स्तर देखे गये जिसमें से चौथा स्तर उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा वाली सस्कृति वाला था और इस सस्कृति के अन्य पुरावशेष जिनमें अलिखित तबिये के ढले हुए सिक्के, मिट्टी की मनुष्य तथा जानवरों की मूर्तियाँ, पत्थर व मिट्टी के मनके, तबिये की चूड़ियाँ व बलय तथा चक्की व चूल्हे भी मिले।<sup>2</sup>

राजस्थान शासन के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग ने सन 1966-67 में पुनः उत्खनन करवाया।<sup>3</sup> इस बार के उत्खनन का मुख्य उद्देश्य सलेटी रंग के चित्रित मृदपात्र परम्परा के बाद की सस्कृति मुख्य रूप से उत्तर भारत के कृष्ण मार्जित मृदपात्र सस्कृति की स्थिति के बारे में निर्धारण करना था। अतः टीले के दक्षिणी ढलान की ओर एक खाई जिसकी की माप 7.5 मीटर थी, खोदी गई।

इस वृष के उत्खनन में दो स्पष्ट कालों की स्थिति का पता चला। जिसमें कालखण्ड तीन, चार व पाँच में क्रमशः घूसर चित्रित मृदपात्र से सम्बन्धित तथा कृष्ण मार्जित मृदपात्र सस्कृतियों के अवशेष मिले जुले हैं।

कालखण्ड 5 को प्रारम्भिक छठी श० ई० पू० का माना गया। जबकि कालखण्ड पाँच को दूसरी श० ई० पू० व तीसरी श० ई० पू० के अन्तिम काल का माना गया।

1 आई ए आर 1963-64, प 29

2 आई ए आर 1964-65, प 35

3 आई ए आर 1966-67, प 30-31

उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र परम्परा की सस्कृति व उसमें पायी जाने वाली अय्य वस्तुओं के आधार पर कालखण्ड चार को उत्तर भारत ने कृष्ण माजित मृदपात्र परम्परा सस्कृति का बनाया है।

नोह से प्राप्त इस परम्परा के मृदपात्रों के टुकड़ों पर असाधारण प्रकार का जल है अर्थात् वो काफी चमकीले हैं तथा धातु की तरह खनकते हैं, इनका रंग कौयले जसा काला व भूरे काल रंग का था। उन्हें लोहे का पान था। यहाँ से प्राप्त अय्य पुरावशेषों में ढले हुए तांबे के सिक्के, तांबे की वस्तुएँ, मिट्टी के मानव व जानवरों की मूर्तियाँ मिलीं जिनमें एक हाथी की मूर्ति विशेष महत्व की थी, इस हाथी के शरीर पर पूरे घास के निशान हैं जो इस ओर इंगित करता है कि आखेट के समय इसे मारा गया था। इस काल में तीन आवासीय भवनों के खण्ड भी मिले जिनमें काम में ली गई ईंटों की माप  $40 \times 20 \times 6$  से मी. थी तथा ये ईंटें मिट्टी की बनाई हुई थीं।

सन् 1968-69 में 1 किये गये उत्खनन में कालखण्ड चार से उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र सस्कृति के कुछ पुरावशेष जिनमें मिट्टी की ईंटों की दीवार, पक्की हुई ईंटों की नालियाँ तथा कुछ चूल्हे प्रकाश में आये।

सन् 1970-71 के उत्खनन 2 के दौरान तीसरे कालखण्ड से सलेटी रंग के चित्रित मृदपात्र व उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्रों में मिले-जुले टुकड़े मिले। और इसी के साथ अय्य पुरावशेषों जैसे मनके, लाह व तांबे के औजार आदि मिले। लेकिन कालखण्ड चतुर्थ में स्पष्ट रूप से केवल उत्तर भारत के कृष्ण माजित मृदपात्र ही मिले। इस स्तर से अय्य पुरावशेषों में मिट्टी के मनके, तांबे के सिक्के, मिट्टी की आदमी व जानवरों की मूर्तियाँ जिन पर कई चिह्न आहत किये हुए थे, तांबे व लाहे के औजार, ब्राह्मी लिपि में ध्रुवमित्तस अंकित ठप्पा भी मिले।

1 यहाँ, 1968-69, पृ. 26

2 यहाँ, 1970-71 पृ. 32

सन 1971-72 में किये गये उत्खनन <sup>1</sup> के दौरान कालखण्ड चतुर्थ से उत्तर भारत के वृष्ण माजित सस्कृति के मृदापात्र तथा अन्य पुरावशेष तथा—मिट्टी के मनके, शीशा तथा हाथी दात व पत्थर के मनके, सेलखड़ी की मजुपा तथा मिट्टी के मनुष्य व जानवरो की मूर्तिया मिली ।

## नगर

नगर <sup>2</sup> अथवा कार्कोट नगर से प्राप्त पुरावशेष यथा लोहे के उपकरण, मद्भाण्ड, मिट्टी के ठप्पे, काफी मात्रा में चीनी मिट्टी के जानवरो तथा मानव की मूर्तिया, अभिलेख तथा सिक्के दूमरी शताब्दी ई पू या उससे भी पहले को मालवो के विकसित केन्द्र बताते हैं ।

उपरोक्त प्राचीन स्थलो के अतिरिक्त राजस्थान के अनेक अन्य प्राचीन स्थलो से प्रारम्भिक ऐतिहासिक युग के पुरातात्विक अवशेष मिलते हैं जो उन स्थलो का महत्व दिख्यदशित करते हैं ।

राजस्थान सरकार के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग द्वारा किये गये उत्खनन से सर्वेक्षण के दौरान गादी <sup>3</sup> (जिला जयपुर) तथा चोसला <sup>4</sup> (जिला अजमेर) से उत्तर भारत के वृष्ण माजित मृदापात्र मिले हैं ।

अजमेर शहर से 7 मील पूव में स्थित बडली के अभिलेख तथा भरतपुर से 4 मील उत्तरी पूव में स्थित नोह से प्राप्त भोगवालीन 7 फीट यक्ष की ऊँची मूर्ति से अजमेर और भरतपुर का महत्व सिद्ध होता है ।

लालसोट (जिला जयपुर) से दो स्तम्भ प्राप्त हुए हैं जो भारहुत मुक्तिकला को प्रदर्शित करते हैं ।

1 आई ए आर 1971-72, प 42

2 शर्मा, दशरथ (सपा) राजस्थान यू. दी एजेज, 1966

3 आई, ए आर, 1958-59

4 वही, 1958-59 प

प्राचिन चित्तौड़ जिले से 7 मील उत्तर में स्थित, नगरी गाव है। यहाँ से अनेक पुरावशेष भौतिकालीन प्राप्त हुये। इसे माध्यमिका भी कहा जाता है।

माध्यमिका से दूसरी श ई पू के तावे के सिक्के मिले जिन पर ब्राह्मी लिपि में "मजिमकाम-सिबि-जनपदस्य" अंकित है। जिससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ईसा के जन्म से दो शताब्दी पूर्व चित्तौड़ से लगी सीमा को सिबि जनपद कहा जाता था। महाभारत में भी नकुल द्वारा वतघनस विजय के सम्बन्ध में भी माध्यमिका का उल्लेख आया है। महाभाष्य में भी भारतीय यूनानियों द्वारा माध्यमिका के घराव का उल्लेख आया है। अजमेर के निकट बडली से प्राप्त अभिलेख की चौथी पंक्ति में एक व्यक्ति को मजिमिका कहा गया है जो मध्यमिका का रहने वाला था।

दूसरी व तीसरी श ई पू नगरी से प्राप्त अभिलेख जिस पर कि बौद्ध धर्म के "करुण सिद्धांत का उल्लेख है एवं वही से प्राप्त कुछ स्तूप भी मिले हैं। ये दोनों ही साक्ष्य मेवाड़ में तीसरी-दूसरी श ई पू में बौद्ध धर्म के प्रभाव को बताते हैं।

अतः यह सिद्ध हो जाता है कि माध्यमिका जो कि दूसरी श ई पू में सिबी लोगों की राजधानी थी, ने अपना महत्व अगली कई शताब्दियों तक बनाये रखा यद्यपि उनकी स्वतंत्रता समाप्त हो गई थी। और वहाँ पर मुख्य रूप से बौद्ध धर्म से प्रभावित लोग रहते थे।

उपरोक्त उल्लिखित स्थलों के अतिरिक्त सर्वेक्षण में अनेक स्थलों के घरातल से उत्तर भारतीय कृष्ण माजित भद्रपात्र के टुकड़े प्राप्त हुए हैं। ऐसे स्थलों की सूची परिशिष्ट में दी गई है।

## अध्याय-5

### शुग कृपाण स्तर

मौर्य ससृति के अवसान के बाद राजस्थान में जिस ससृति में पुष्पित पल्लवित होने के साथ मिलते हैं वह प्रमुख रूप से शुग एवं कृपाण शासकों के काल में विकसित हुई। कतिपय अपरिहाय ऐतिहासिक कारणों से मौर्य ससृति अपने मौलिक रूप में अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकी। इसका प्रमुख कारण था मौर्य सम्राट अशोक द्वारा बौद्ध धर्म को राजधर्म के रूप में अंगीकार करना। बौद्ध धर्म का 'अहिंसा सिद्धांत' मौर्य साम्राज्य एवं ससृति के अल्प जीवन के लिये उत्तरदायी सिद्ध हुआ क्योंकि भारतीय सैनिक शक्ति के दुबल हो जाने के कारण कतिपय स्वदेशी तथा विदेशी शक्तियों को मौर्य साम्राज्य के लडखडात साम्राज्य पर आक्रमण कर सत्ता हथियाने का मौका मिला। शुग आरंभ के बाद में कृपाण ने इस अवसर का लाभ उठाया और शन शन भारतवर्ष के केन्द्रीय सत्ता के रूप में स्थान ग्रहण किया। भारत की ऐसी राजनीतिक स्थिति में जब विदेशी शक्तियाँ ने अपने पर जमाये तब वे अपने साथ एक ऐसी ससृति लाये जो अनेक अर्थों में भारत की पूर्ववर्ती ससृतियों से भिन्न थी। भारतीय साहित्य में जिन विदेशी जातियों का उल्लेख आता है उनमें सबसे प्रथम शक है। उसके बाद यवन और पहलवों का उल्लेख है। ससृत साहित्य में अनेक स्थलों पर शक यवन, पहलव शब्द का प्रयोग मिलता है जिससे विदेशी जातियों का बोध होता है। भारत में जितने भी विदेशी कबीले आये और यहाँ बस गये। उन



रुद्रसेन, सघादमन, दामसेन, वीरदायन, यशोदामन, विजयसेन, जमदाग्नसारी तृतीय, यशोदामन द्वितीय, रुद्रसेन तृतीय आदि के सिक्के हैं। राजस्थान में शकों की जो घुसपैठ चल रही थी वह अर्जुनायना की मदद से मालवों द्वारा अतत समाप्त कर दी गई।<sup>1</sup>

कनिष्क के राज्यारोहण के पश्चात् राजस्थान के उत्तरी क्षेत्र में मुख्य विदेशी प्रभाव शायद कुपाणों का था। कनिष्क के शासन के 11वें वर्ष के मुईबिहार अभिलेख के अनुसार बहावलपुर व उसके आस पास के क्षेत्र कनिष्क के अधिकार में थे।<sup>2</sup> अथवा यह भी हो सकता है कि कुपाणों का प्रभाव इस क्षेत्र में पहले ही पहुँच गया हो। आरेल स्टान की सूरतगढ तथा हनुमानगढ के टीलों से कुछ सिक्के प्राप्त हुए हैं जिनसे पता चलता है कि कनिष्क के काल से पहले ही कुपाणों का प्रभाव पश्चिमी राजस्थान तक था। लेकिन मात्र कुछ सिक्कों के मिलने से कुबुल कदफिस का प्रभाव स्वीकार नहीं किया जा सकता। संभवतः ये सिक्के व्यापारिक सम्बन्धों के कारण यहाँ आये हों। पीसगन साँभर<sup>3</sup> व रगमहल<sup>4</sup> से भी कुपाणों के सिक्के मिले हैं। इस क्षेत्र की मृण्मय कला व अथ कलाकृतियों के आधार पर कहा जा सकता है कि उत्तरी क्षेत्र में कुपाणों का प्रभाव काफी असें तक रहा। लगभग दूसरी शताब्दी ई के पश्चात् इस कुपाण प्रभाव का अतत योधया और उनक सहयोगी जनपदीय गणतंत्रों के हाथों हुआ।<sup>5</sup>

### कुपाण काल

जिस प्रकार साहित्य समाज का दपण होता है उसी प्रकार कला में समाज और साहित्य दोनों अशत प्रतिबिम्बित होते हैं। राजस्थान के

- 1 देखिए, पुरातत्व संग्रह, गणराज्यों का युग मसभारती जिल्द 8, खण्ड 4, 5
- 2 सरकार, डी सी सलेक्ट इंसक्रिप्शंस, प 135
- 3 साहनी, दयाराम आर्कियोलोजिकल रिमस एण्ड एक्सकवेशन एन साँभर जयपुर स्टेट 1936-38)
- 4 हनारीड एक्सकवेशन एट रगमहल, 1952-54
- 5 शर्मा, दशरथ (सपा) राजस्थान थू दी एजेज, 1966, प 55

प्राचीन इतिहास में यहाँ की जनता को अनेक विदेशी शक्तियों का सामना करना पड़ा। उन अनेक शक्तियों में से कुषाणों का प्रभाव सबसे अधिक पड़ा। इस समय यहाँ के कलाकारों को अपनी जीविका के लिये विदेशियों का ही आश्रय ढूँढना पड़ा होगा। इन्हीं कारणों से कलाकारों की छेनी में कुषाण प्रभाव झलकने लगा। नवीन संस्कृति, शासक और परम्पराओं के साथ नवीन विचारों का प्रादुर्भाव हुआ जिसने एक नवीन शैली को जन्म दिया जो कुषाण कला अथवा मथुरा कला के नाम से प्रसिद्ध हुई। कुषाण सम्राट् कनिष्क, श्रुविष्क और वासुदेव का शासन काल कुषाण कला का सर्वप्रथम प्रादुर्भाव मथुरा में हुआ। इसी कारण इस कला को मथुरा कला के नाम से अभिहित किया जाता है। उस समय इस शैली ने पर्याप्त समृद्धि और पूर्णता प्राप्त की। यद्यपि यहाँ की परम्परा का मूल अद्भुत और साची की विशुद्ध भारतीय धारा है तथापि इसका अपना महत्त्व यह है कि यहाँ प्राचीन पृष्ठभूमि पर नवीन विचारों से प्रेरित कलाकारों की छेनी ने एक ऐसी शैली को जन्म दिया जो आगे चलकर अपनी विशेषताओं के कारण भारतीय कला की एक स्वतंत्र और महत्वपूर्ण शैली बन गई। इस कला के अकनीय विषयों का चुनाव भी पूर्ण सहिष्णुता से किया। इस कला के पुजारियों ने विष्णु, शिव, दुर्गा, कुबेर, सूर्य आदि के साथ साथ बौद्ध तीर्थकारों की भी समान रूप से अचना की।

### कुषाण कला की विशेषताएँ

इस कला की विशेषताएँ संक्षेप में निम्नलिखित हैं—

1. विविध रूपों में मानव का सफल चित्रण।
2. व्यक्ति विशेष की मूर्तियाँ का निर्माण।
3. मूर्तियों के अंकन में परिष्कार।
4. प्राचीन और नवीन अभिप्रायों की मधुर मिलावट।
5. बौद्ध, तीर्थंकर एवं ब्राह्मण धर्म की बहुसंख्यक मूर्तियों का निर्माण।
6. गंधार कला का प्रभाव।

कुषाण काल में मनुष्य और पशुओं के सम्मुख-चित्रण की पुरानी परम्परा छोड़ दी गई। साथ ही मानव शरीर के चित्रण की क्षमता भी



बढ़ गई। सांभर के उत्खनन से अनेक स्त्री प्रतिमायें तथा देवी की प्रतिमायें प्राप्त हुई हैं। कुपाण काल की मूर्तियाँ शुंग काल के समान चपटी न होकर गहराई के साथ उकेरी गई हैं।<sup>1</sup> प्रारम्भिक अवस्था की तुलना में श्रावृत्तियों की ऊंचाई बढ़ जाती है। इस काल की मूर्ति निर्माण की दूसरी विशेषता मूर्तियों का आगे और पीछे दोनों ओर से गढ़ा जाना है। इस काल की बहुसंख्यक मूर्तियाँ ऐसी ही हैं। कुपाण के शासन काल में उत्तर-पश्चिम भारत में कला की एक नवीन शली चल पड़ी। यह भारतीय और यूनानी कला का एक मिश्रित रूप था, गंधार प्रदेश में इस कला का जन्म हुआ अतः इसे गंधार कला के नाम से जाना जाता है। सांभर व रंगमहल से अनेक मूर्तियाँ मिली जो गंधार शली की हैं। गंधार शली पर यूनानी कला का गहरा प्रभाव था।

ज्ञातव्य है कि कुपाण कला का प्रादुर्भाव मथुरा में हुआ था और उस समय मथुरा में तीन सम्प्रदाय प्रमुख थे— जन, बौद्ध और ब्राह्मण। इनमें ब्राह्मण धर्म को छाड़कर किसी को भी मूर्तिपूजा मान्य नहीं थी, परन्तु मानव की आश्रय प्रकृति के कारण शन शन इन सम्प्रदायों के आघात स्वयं ही उपास्य देव बन गये। साथ ही उपासना के प्रतीकों का भी प्रादुर्भाव हुआ। ई पू द्वितीय शताब्दी से पहले ही बुद्ध के प्रतीक जैसे बौद्धिबक्ष, भिक्षापात्र तथा स्तूप आदि लोकप्रिय हो गये। जन समाज में भी चैत्य स्तम्भ, चैत्य वक्ष आदि प्रतीकों को भी मान्यता मिल रही थी। कुपाण काल तक पहुँचते पहुँचते इन प्रतीकों के स्थान पर प्रत्यक्ष मूर्ति की स्थापना की इच्छा बलवती होने लगी और थोड़ा ही समय में कुपाण कलाकारों ने तीर्थकर और बुद्ध मूर्तियों को जन्म दिया। इसी के साथ विष्णु, शिव, दुर्गा, कुबेर, सूर्य आदि ब्राह्मण धर्म की उपास्य मूर्तियाँ भी इसी समय बनीं। भारतीय कला को कुपाण कला की यह सबसे बड़ी देन है। गुप्त और गुप्तोत्तर कला के विशाल प्रतिभा सग्रह का आधार कुपाण कला में है।

आगे हम राजस्थान में उत्खनित स्थलों के शुंग व कुपाण काल की कला का विवेचन करेंगे।

1 जोशी, नीलकण्ठ पुरूषोत्तम मथुरा की मूर्तिकला, 1965 प 12

साभर के विभिन्न स्तरो से कुपाण कालीन मृण्मय मूर्तिया मिली है तथा काल खण्ड चार से सप्रभूत माना मे कुपाण कालीन कला के उदाहरण मिलते है। इस काल खण्ड को कुपाण काल कहा जाता है। साभर के उत्खनन से विभिन्न आवासीय भवनो स कुपाण काल के पुरावशेष मिलते हूँ। मकान न० 6 अ य प्राप्त मकानो मे सबाधिक सुरक्षित है। इस भवन से एक मिट्टी के घडे के हत्थे पर एक यक्ष को कमल के फूल पर खडा हुआ दर्शाया गया है जिसके एक हाथ मे कमल का कली है तथा दूसरे हाथ मे एक माला है। यह कुपाण कला का विशिष्ट उदाहरण है।<sup>1</sup>

सतह से 10 फीट नीचे मकान न० 9 से एक वर्गाकार मृदभाण्ड का टुकडा मिला है जिस पर पूरे ग्विले हुए कमल के फूल पर एक यक्ष दोनो तरफ वर लटकाये बैठा है। यह कुपाण कला का एक विशिष्ट उदाहरण है। इसी प्रकार के चित्रण मथुरा से प्राप्त कुपाण काल के स्तम्भो पर भी मिलता है।<sup>2</sup> एक हाथ से बनाई हुई चिकनी मिट्टी की पुरुष प्रतिमा जो एक तिपाईं पर बैठी है। मथुरा संग्रहालय के वीरतक्षम की प्रतिमा की भांति ही है। यह कुपाण कला की अनुपम कृति है।

साभर को दूसरा काल प्राप्त पुरावशेषो के आधार पर प्रथम श ई पू का आका गया है। इस काल से एक मृण्मूर्ति मिली है जो काफी रोचक है। यह एक पुरुष की आकृति है जिसके एक हाथ मे डमरू है तथा गले मे सापो की माला है, मानो शिव की प्रतिमा हो। साहनी ने इसे कुपाण कालीन मृण्मय कला कहा है।<sup>3</sup> एक अय नारी मूर्ति के एक हाथ मे पाश है तथा सिर पर विचित्र सिरस्त्राण है। इसे देवी का रूप बताया है।

1 साहनी दयाराम आर्यियांलॉजिकल रिमम एण्ड एक्सकवेसन एट साभर जयपुर स्ट 1936 38, प 28

2 वही, प 29

3 वही, प 29

इसी प्रकार विभिन्न स्तरों से शुग कुपाण काल की मण्मूर्तिया मिली हैं। साँच में ढली हुई मूर्तिया जिन्हें संभवत किसी दीवार में लगाने के उद्देश्य से बनाया गया था प्रभूत मात्रा में मिलती हैं। उन सब मूर्तियों में सबसे प्राचीन एक पक्ष का उध्व भाग है जिसे शुग काल का (प्रथम शताब्दी ई पू) आका गया है। इस काल की अथ मूर्तिया में यक्ष मूर्तियाँ हैं जो नग्न अवस्था में अपने सीने पर हाथ रखे हुये किसी जगले पर जो स्तम्भ पर टिका है, बठ हैं। इस प्रकार के उदाहरण मयुरा सभ्रहालय में भी देखने को मिलते हैं। इसी प्रकार सूर्य देवता या किसी राजा के प्रतिनिधि को एक रथ में बठा हुआ दिखाया गया है। एक स्थान पर भसे के सिर वाली पुरप आकृति दिखाई गई है जिसमें फले हुए दाहिने हाथ में भाला ले रखा है। एक घोड़े के या बकरी के सिर के आकार की आकृति है जिसका समीकरण ह्यग्रीव या अग्नि से किया जाता है। ये मूर्तिया साँचों में ढालकर बनाई गई हैं जिन पर नाक, कान आदि का ऊपर से चिपका दिया गया है और फिर विभिन्न रंगों से रंग कर उन्हें सुन्दर रूप प्रदान किया गया है। मूर्तियाँ यक्ष, यक्षी, दुर्गा, महेश, भरव, अध पुरुष, नारी, पशु पक्षी, तथा बच्चों को अभिव्यक्त करती हैं।

नोह<sup>1</sup>

नोह का पंचम काल शुग कुपाण युग की कला का प्रतिनिधित्व करता है। इस समय की महत्वपूर्ण उपलब्धि तत्कालीन क मण्मय मूर्तिया परवर्ती कुपाण युगीन मण्मूर्तियों से अलग है। इस काल की मण्मूर्तियों की खाली जमीन नहीं रहने दी गई है बल्कि फल विखेर कर भर दी गई है। पर शकलें पहले की भाँति चपटी और चौड़ी हैं। पहनावे में एक विशेषता आ गई है जिससे शुग काल की मूर्तों आसानी से पहचानी जा सकती हैं। एक तो सामने दो गाँठ वाली पगड़ी है, दूसरी उनके पैरों के बीच धोती का तिकोना छोर नीचे की जमीन को छूता है। शुग युग में यक्ष यक्षिणियों की भी अनेक मूर्तिया बनीं। शुग और उसके बाद कुपाण काल में यक्षों और यक्षिणियों की मूर्तों नगी अनेक भावों

1 विजयकुमार युग-युगों में राजस्थान की प्राकाशनाधीन पाठ्यलिपि के आधार पर

के साथ सुन्दर वेश में खड़ी तथा हाथी, मनुष्य बीनो पर अनन्त सत्या में बड़ी पत्थर में काटी गई। यक्षिणिया का सम्बन्ध अवसर वृक्षों और लताओं से रखा गया है। वे अधिकतर पेड़ की शाखाओं को पकड़े खड़ी हैं। इन्हें शाल मजिका कहा गया है। आभूषण खूब पहनती हैं, सिर के बाल मोतियों और रत्नों को लड़ियों से जड़े रहते हैं। शुग कुपाण युग के अग्र खिलौनों में मेढ, मगर, भेड़ या बैल जुती गाड़िया है— अद्भुत सुन्दर साचों में ढली हुई। इस युग से प्राप्त एक “हवन कुण्ड” तथा उसके पास से “पाप ह्वस” की मुद्रा वैदिक धर्म के पुनर्जीवित होने का सबल प्रमाण है।

नगर से महिषासुरमर्दिनी की 11 इंच की एक मिट्टी की मूर्ति मिली है।<sup>1</sup> बीकानेर क्षेत्र के उत्तरी भाग में स्थित रगमहल व बड़ोपल से कुपाण प्रभाव युक्त मूर्तियाँ मिली हैं।<sup>2</sup> रगमहल से ही एक अद्वितीय मूर्ति मिली जिसके वस्त्र फले हुए और बाल बिखरे हुये हैं। यह गंधार कला का एक अनुपम उदाहरण है। पुरुष प्रतिमाओं में सिर नगा तथा दाढ़ी रहित अध्व भाग ही प्राप्त हो सके हैं। इन प्रतिमाओं के गले में कॉलर जैसा आभूषण है तथा उन्होंने अपने कंधे पर कोई वस्त्र ढाल रखा है। स्त्री प्रतिमाओं का अध्व भाग नग्न या अर्द्धनग्न है, जिसमें सिर पर ओढ़ने जसा वस्त्र है जो उनके कंधों तक आता है। आभूषण में कुछ भारतीय व कुछ विदेशी हैं।

बीकानेर सप्रहालय<sup>3</sup> में राजस्थान से प्राप्त कुपाण बाल की कुछ मूर्तियाँ हैं जिनमें एक स्त्री का केवल अध्व भाग ही मिला है जिसके दाहिने हाथ में दण्ड है।

नगरी<sup>4</sup> में भी कुछ कुपाण कला के नमूने मिले हैं जो गंधार मूर्तियों से मिलते-जुलते हैं लेकिन उन पर यूनानी प्रभाव अधिक नहीं है।

1 शर्मा, दशरथ (मया) राजस्थान घूरी एजेज, 1966, प 56

2 वही

3 वही, प 57

4 वही, प 57

मुण्डा (जिला गगानगर) से एक मण्मय कलाकृति प्राप्त हुई है।<sup>1</sup> यह कलाकृति कुपाण अथवा कुपाणोत्तर काल की है। और इसका निर्माण काल इस कृति में प्रदर्शित कला के आधार पर ईसा की दूसरी अथवा तीसरी शताब्दी ठहरता है। यह कलाकृति शिव के एक गण का अंकन करती है यह कलाकृति एक इंच लम्बी व 6 1/2 इंच चौड़ी है। यह शिव के गण के विकराल रूप को प्रदर्शित करती है। शिव का गण मांसल शरीरधारी बड़े-बड़े बाल फलाये, दात निकाले तथा अपने हाथ में मुद्गर लिये प्रहार की मुद्रा में है। इसके गले में सप है तथा सप का यन्त्रोपवीत शरीर पर है। बाया हाथ सिर पर है। उसकी बड़ी बड़ी मूँछें हैं, पेट आगे निकला हुआ है, बायें पैर नीच की आर मांड स्थानक मुद्रा में है। यह छवि धीरचक्र की है। डा सत्यप्रकाश के अनुसार इतनी प्राचीन कलाकृति अभी तक कहीं और से ज्ञात नहीं है। जोधपुरा<sup>2</sup> का पचम काल शु ग एव कुपाण काल की विशिष्ट मदपात्रा से सम्बन्धित है। अधिकतर पात्र चाक पर बनाये गये हैं तथा लाल रंग के मध्यम आकार के हैं। इन पर एक प्रकार का लेप है। पात्रों में अधिकतर ढक्कनदार कटोरे तथा हाडदार कटोरे मिले हैं।

1938 ई म के० एन० पुरी के तत्वाधान में रठ<sup>3</sup> का उत्खनन हुआ। इस स्थल से प्राप्त मकानों के ध्वसावशेषों, मिट्टी के मनके, लौह उपकरण, मृण्मूर्तियाँ, मदभाण्ड तथा सेलखड़ी की मजूपा आदि सामग्री मौय, शु ग एव शु गोत्तर काल का प्रतिनिधित्व करते हैं। रठ से प्राप्त एक पत्थर की पटिया में रलिंग के ग्रीच में पेड की आकृति दिखाई देती है और इस पेड के पास एक मानव आकृति है जिसने सिरस्त्राण पहन रखा है। पुरी के अनुसार यह पट्टी प्रथम शताब्दी ई० पू० की है।

- 1 डा सत्यप्रकाश "गगानगर जिले की एक रोचक एव अद्वितीय मण्मय कला कृति", रिमचर एण्ड 8-9, 1966-68, पृ 85-86
- 2 विजयकुमार एक्सकवेशन एट जोधपुरा जिला जयपुर, साइक्नोस्टाल्ड प्रतिलिपि सम्मिनार ऑन वि हिस्ट्री एण्ड प्रोटोहिस्ट्री ऑफ राजस्थान, इतिहास विभाग राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर, 26 28 दिसम्बर 1976
- 3 एक्सकवेशन एट रठ

मौर्य साम्राज्य के पतन के पश्चात् ई० पू० की दूसरी शती में उत्तरी भारत पर पुन यूनानियों का आक्रमण हुआ, जिनके आक्रमण में राजस्थान भी अछूता नहीं रहा। उन्होंने तत्कालीन शिवि जनपद की राजधानी मध्यमिका (नगरी, जिला चित्तौड़गढ़) पर भी आक्रमण किया। बराठ<sup>1</sup> के उत्खनन से चादी के ग्राह्य सिक्कों के साथ 28 सिक्के इण्डोयूनानी नरेशों के मिले हैं, जिनमें हरिप्रोमनीज, प्रपोलोडोटस, मिनेडर अथवा मिलिद, अतियात्सिदम, स्ट्रेटा प्रथम, एंटीमेकस तथा हरमेयो-केलग्रप और हरमेयो के सिक्के प्रमुख हैं। राजस्थान से इण्डो यूनानी राजाओं के सिक्का की प्राप्ति में यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि राजस्थान ई० पू० की दूसरी प्रथम शती में उत्तर पश्चिमी भारत स्थित यूनानियों के राज्य का एक अंग था। परन्तु राजस्थान की राजनीतिक स्थिति सुदृढ़ थी। यहाँ यह उत्पन्ननीय है कि इण्डोयूनानी इतिहास का ज्ञान केवल सिक्कों से ही होता है।

मालवा की राजधानी नगर (बार्सेट नगर, जिला टाक) में थी, जहाँ क खेड के सर्वेक्षण एवं उत्खनन से सहस्रा की संख्या में ताँबे मुद्राएँ मिली हैं जिनके अग्रभाग पर ई० पू० की प्रथम शती से ईसा पश्चात् की दूसरी-तीसरी शती तक की ब्राह्मी लिपि में 'मालवाना जय' लक्ष अक्षरों में मिलता है तथा पट की ओर वृक्ष, वपभसिह, कलश नदिपद आदि चिह्न अक्षरों में मिलते हैं।<sup>2</sup> राजस्थान के टोंक जिला स्थित रैठ<sup>3</sup> टीले अथवा वेडे से त्रिनामधारी ताँबे के सिक्के मिले हैं, जिनके विषय में विद्वानों का अनुमान है कि वे संभवतः शुंग वंशी नरेशों के सिक्के हैं। रैठ से मिले सूर्यमित्र के सिक्के पर शुंग युगीन ब्राह्मी लिपि में 'उदेहिकी' लिखा है तथा पृष्ठ भाग पर नदिन और भूपध्वज है। आकार में यह सिक्का चौकोर था वजन लगभग 41 ग्राम है।

1. माहनी, दयाराम आदिवालाजिन्म रिमस एण्ड एक्मकवशन एट बराठ, जयपुर
2. परमार, बी एम एल "राजस्थान के युगयुगीन सिक्के" रिमकर, खण्ड 12-13 (1972-73) पृ 5
3. पुरी, के एन, एक्मकवशन एट रैठ

कुपाण नरेशा मे कुजुल कदपिसर (लगभग 50 ई ) ने ताबे के सिक्के चलाये । कुजुल कदपिस के पश्चात् उत्तरी पश्चिमी भारत पर वीम कदपिस ने शासन किया और यह प्रथम कुपाण नरेश हुआ जिसन भारत मे सवप्रथम सोने के सिक्के रोमन सिक्का के वजनमान पर चलाय । इस नरेश ने अपने पूवज की भाति ताबे के सिक्के भी चलाये । वीम कदपिस के पश्चात् कुपाण वश मे कनिष्क प्रथम (लगभग प्रथम शती ई ) हुआ जिसन वीम की भाति सोने व ताब के सिक्के प्रचलित किये । राजस्थान मे इन तीनों कुपाण नरेशा के सिक्के न तो किसी पुरान खेडे से और न ही किसी दफीन से मिले ।

साभर से हुविष्क का एक ताव का सिक्का मिला जो गजारोही प्रकार का है । नोह से हुविष्क एव वासुदेव का एक एक ताम्र सिक्का मिला ।<sup>1</sup> यहा से मिला हुविष्क का सिक्का गजारोही प्रकार का तथा वासुदेव के ताम्र सिक्के मे राजा दाहिने हाथ से अग्निवेदी पर आहुति दते हुए इरानी वेशभूषा मे अंकित मिलता है तथा बाया हाथ कटि पर बघी तलवार थाम दिखाया गया है और पीछे त्रिशूल भी बना है, उसका टोप नुकीला है । पृष्ठ भाग पर संभवत शिव का अंकन है ।

साभर व नोह से पात्र एक या दो सिक्का का मिलना आकस्मिक ही है । ये सिक्के अत्रश्य ही किसी सांस्कृतिक आदान प्रदान के घोटक है ।

राजस्थान के विभिन्न एतिहासिक स्थलो के उत्खनन से शुग एव कुपाण कालीन अनेक पुरावशेष यथा मृण्मूर्तिया तथा अय कलाकृतिया तथा सिक्के मिले जिनके गाधार पर राजस्थान मे शुग एव कुपाण काल मे ही रही मानव त्रियाकलापा का ज्ञान होता है ।

1 परमार की एल एस, राजस्थान क युग युगीन सिक्के, रिस्तार, खण्ड 12-13 (1972-73) प 8

## अध्याय-6

### गुप्त स्तर

जिस समय तीसरी शताब्दी ई० में गुप्त वंश की स्थापना हुई, भारतवर्ष कुषाण और सातवाहन साम्राज्यों के विघटन के परिणामस्वरूप उन्नत प्रराजकतापूर्ण स्थिति में गुजर रहा था। उस समय देश में कोई साम्राज्यिक शक्ति नहीं थी वरन् छोटे छोटे राज्य थे जैसे कि छठी शताब्दी ई० पू० में माहलह महाजनपद। वस्तुतः अनेक दृष्टि में प्रावगुप्तयुगीन भारत की राजनीतिक स्थिति छठी शताब्दी ई० पू० की राजनीतिक स्थिति से तुलनीय है।<sup>1</sup> उस समय भारत में दो प्रकार के राज्य थे— गणतंत्री तथा राजतंत्रीय। ये राज्य पश्चिमोत्तर भारत पर हान यात विदेशी आक्रमणों के प्रति उदासीन थे। लेकिन यह स्थिति अधिक समय तक नहीं रही। इन विदेशी शक्तियों में मुख्यतः कुषाण सभृति व प्रादुर्भावित भारतवर्ष की उन शक्तियों को ललकारा जो भारत की धरती पर पैदा हुई थी। यहाँ के हिन्दू धर्म के समय के साथ-साथ धर्म की परिवर्तित किया जिसमें सैनिक शक्ति के सुरक्षण का पयाप्त महत्व दिया गया और यहाँ शक्ति उदित हुई परमप्रतापी गुप्त नामों के शासन काल में। गुप्त शक्ति का उदय गाम्य उपत्यका में हुआ था परन्तु उसका प्रताप से राजस्थान भी अछूता नहीं रहा। राजस्थान में गुप्त सभृति के धनक साक्ष्य मिले हैं। तीसरी शती तथा



चौथी शती के प्रारम्भिक दशकों में भारत की राजनीतिक स्थिति का ज्ञान समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति से होता है जिसका उल्लेख अध्याय-2 में किया गया है। आगे हम राजस्थान में विभिन्न ऐतिहासिक स्थलों में गुप्त सभ्यता की स्थिति के बारे में बताने करेंगे।

### मूर्ति एवं स्थापत्य कला

राजस्थान की सवतामुखी सांस्कृतिक उन्नति में विभिन्न कलाओं के विकास का महत्वपूर्ण स्थान है। कला की उन्नति के लिये जिस शांति तथा सम्पन्नता की आवश्यकता होती है वह गुप्त काल में विद्यमान थी। अतएव इस काल में विभिन्न प्रकार की कलाओं की अत्यधिक उन्नति हुई। गुप्तकालीन कला की मुख्य विशेषता यह है कि वह विदेशी प्रभाव से काफी सीमा तक मुक्त थी। गुप्त साम्राज्य की स्थापना से पूर्व भारत में अनेक विदेशी जातियाँ प्रवेश कर गई थी, परिणामस्वरूप भारतीय कला पर इन विदेशी जातियों की सांस्कृतिक अभिव्यक्तियों का दिग्दर्शन दृश्य लगा था परन्तु गुप्तकालीन कला ने इस विदेशी प्रभाव को उखाड़ फका और भारतीय कला अनेक अर्थों में विकसित हुई।

वास्तु कला के क्षेत्र में यद्यपि गुप्त युग की सफलता काफी अधिक है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि इस कला का यह उत्कृष्टतम रूप प्रस्तुत करता है। गुप्तकाल में मंदिर निर्माण कला का सम्भवतः जन्म हुआ और इसका पर्याप्त विकास भी किन्तु आगे के कालों में इस कला का और अधिक विकास हुआ। इस प्रकार गुप्त काल को इस बात का गौरव प्राप्त है कि इसने एक ओर जहाँ मूर्तिकला तथा चित्रकला का विकास की चरम सीमा पर पहुँचाया वहीं दूसरी ओर मंदिर निर्माण कला के क्षेत्र में इसने विकास की महती संभावनाओं को जन्म दिया।

गुप्त काल में मूर्तिपूजा का प्रचलन बहुत बढ़ गया था अतः देवी-देवताओं की मूर्तियाँ भी उपासना तथा पूजा के लिए बनाई जाने लगीं और देवालयों में इनकी स्थापना की गई। इसका परिणाम यह हुआ कि इस काल में मूर्ति निर्माण की बड़ी उन्नति हुई।



प्राप्त होता है।<sup>1</sup> भरतपुर जा मथुरा का निकटवर्ती प्रदेश तथा प्राचीन वृजमण्डल का भाग है (जहा गुप्त काल की प्रतिमा निर्माण कला का जन्म हुआ था), से गुप्त एव गुप्तोत्तर काल की प्रचुर मात्रा में मूर्तियाँ मिली हैं। यही से गुप्त मूर्तिकला की मानव प्राकृति भी उपलब्ध होती है। उन मूर्तियों में स्त्री पुरुष तथा पशुओं व कई प्रकार के पत्र-पुष्प आदि के अलंकरण उपलब्ध होते हैं।<sup>2</sup> गुप्तकाल की यह परम्परा आठवीं शताब्दी ई० तक धौलपुर, करौली, चित्तौड़गढ़, डूंगरपुर इन्द्रपुर तथा अलवर के क्षेत्रों में जीवित रही।

राजस्थान के विभिन्न भागों से तथा विशेषकर सरस्वती तथा दण्डकी की घाटी तथा नलियासर के समीप साभर के उखनन में हमें प्रचुर मात्रा में पिटवा मिट्टी तथा चिकनी मिट्टी की बनी मण्डूतियाँ प्राप्त हुईं जो काफी सुन्दर व सुडौल हैं। गमानगर क्षेत्र के रगमहल मुण्डा, बड़ोपल तथा पीर मुत्तान की ढेरी से गुप्तकालीन मण्डूतियाँ प्राप्त हुई हैं। ये सब गुप्त काल की प्रस्तर कला के इतिहास पर गहरा प्रकाश डालती हैं।<sup>3</sup>

नलियासर साभर के विभिन्न स्तरों से मदभाण्ड मिले हैं जिनमें टाटीदार कलश मुख्य हैं। इन कलशों के हृत्पे तथा टाटियाँ पर अनेक प्रकार का चित्रण है। कई कलशों के हृत्पे पर शिव या शिवपार्वती के हाथों से गंगा की धारा के प्रवाह का चित्रण शिव की स्थानक मुद्रा में दर्शाया गया है। कई पात्रों पर विभिन्न पशु व पक्षियों का अलंकरण है। एक कलश की टोटी पर अंकित चित्रण में एक स्त्री घुटने के बल बठी अपने दायाँ हाथों से पानी पिला रही है। ये सभी उदाहरण कला के उत्कृष्ट नमूने हैं।<sup>4</sup> साभर के ही दूसरे स्तर के मकान न 5 से एक सफेद मिट्टी की नारी मूर्ति मिली है जिसने कमर पर 6 लड्डियों की सजड़ी पहन रखी है तथा उसके दोनों परो के बीच एक फुदना लटका

1 शर्मा, दशरथ (सपा) राजस्थान धू. टी. एजेज, 1966, प 69

2 वही, प 60

3 वही,

4 इष्टव्य साहनी दयाराम आर्यकियोराजिकल रिमस एण्ड एवमकवेशन एट साभर, जयपुर

हुआ है। यह किसी देवी की मूर्ति है और म गुप्त कालीन पद्धति से बनायी हुई है।<sup>1</sup> एक अन्य मकान से एक मूर्ति प्राप्त हुई है जिस पर गणनाचारी गधव को दिखाया गया है। यह पारम्परिक गुप्त काल की है।<sup>2</sup> अन्य पुरावशेष जो कि पारम्परिक गुप्तकालीन मूर्तय कला के हैं उनमें से एक मूर्ति में उमा व महेश्वर अलग अलग खड़े हुए हैं जो कि प्राचीन कौशाम्बी से प्राप्त मूर्तय से काफी समानता रखते हैं। इस मूर्ति में उमा महेश्वर के दायी धार खड़ी है तथा बाया हाथ उसने अपने कूल्ह पर रखा है। उसने सिर पर फूलों से सुशोभित शिरस्त्राण पहन रखा है, उसकी कमर पर तजड़ी तथा पैरों में भ्राम्पण हैं। महेश्वर की मूर्ति के पर टूटे हुए हैं।<sup>3</sup> यहाँ उल्लेखनीय है कि शिव व पार्वती के एक साथ बठ हुए नमून तो प्रचुर संख्या में मिले हैं लेकिन शिव धार पार्वती की खड़ी मुद्रा दुर्लभ है। मुख्य श्वाइ के मकान न 5 से एक मूर्ति मिली है जो देवी दुर्गा की है। इसके सामने एक भ्रमे के बलिदान का चित्रण है इसके सीन का ऊपरी भाग टूटा हुआ है तथा मिर अलग पटा हुआ है। यह मूर्ति साक्ष में ढली हुई सफ़द मिट्टी की है।<sup>4</sup> इसी मकान से एक चक्की तथा सिलवट्टा प्राप्त हुआ है जिस पर मसाले पीसे जाने थे। अन्य पुरावशेष जो इसी मकान से मिला वह कुम्हार का मुंगरा जो चिकनी मिट्टी का तपाकर बनाया गया है। इस मुंगरे पात्रा को चाक से उतारने के पश्चात सुडौल करने के काम में लिया जाता था। इस मुंगरे पर गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में कुछ अंकित है।<sup>5</sup> मकान न 14 से एक बंदर की मूर्ति मिली है जिसने अपने बाये हाथ का पंजा ठाड़ी पर लगा रखा है। यह गुप्त कला का एक रोचक उदाहरण है।<sup>6</sup>

1 वही, प 26

2 वही प 22

3 वही, प 26

4 माहनी, दयाराम आकियोलाजिबल रिमन्स एण्ड एक्सकवशन मानर, जयपुर प 26

5 वही, प 26

6 वही, प 30

साभर के उत्खनन से प्राप्त पुरावशेषों में यहाँ के पात्र विशिष्ट हैं। गुप्त काल के सभी पात्रों की विशेषता यह है कि इन पात्रों को भली प्रकार से सवारा गया है। इन पात्रों पर विभिन्न ज्यामितिक आकार तथा वनस्पतियों का अलंकरण है। इन पात्रों पर चित्रण कुरेदकर या साँचे में ढालकर किया जाता था। साभर से प्राप्त मृत्पात्रों के आधार पर कहा जा सकता है कि गुप्तकालीन कुम्हारों की मृत्पात्र कला काफी विकसित व सुन्दर थी।

## धर्म

कोटा जिले के चरचामा, मुकन्दरा तथा कृष्ण विलास से प्राप्त गुप्त मन्दिर गुप्तकाल तथा गुप्तकाल के पश्चात् के लोगों के शव धर्म तथा वैष्णव धर्म के प्रति भुकाव बताते हैं। बड़ोदा के डॉ. यू. पी. शाह को भीनमाल (जिला जालौर) से विष्णु की स्थानक पापाण प्रतिमा तथा मडोर में दो बृहत् आयताकार पापाण स्तम्भों पर श्री कृष्ण भगवान के जीवन की विभिन्न लीलाओं का चित्रांकन (जो अब सरदार सप्रहालय जोधपुर में सुरक्षित है) प्राप्त हुआ।<sup>1</sup> गगानगर जिले के बड़ापल तथा मुझडा से प्राप्त मिट्टी की मूर्तियों के टुकड़े उस काल के लोगों के वैष्णव धर्म प्रेम को प्रदर्शित करते हैं। इसी प्रकार पाली से प्राप्त बृहत् लाल पत्थर की विष्णु की स्थानक प्रतिमा आदि वैष्णव मूर्तियाँ मिली हैं जो गुप्तोत्तर काल की हैं। कौमा (जिला भरतपुर) से प्राप्त विष्णु के अवतारों में वराह, वामन मतस्य, कृम आदि की प्रतिमाएँ तथा बलराम रेवती से बृहत् पापाण मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जो गुप्तकाल में पूर्वी राजस्थान में वैष्णव धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव को बताती हैं।

राजस्थान के अनेक स्थलों से प्राप्त अभिलेख भी विष्णु सम्प्रदाय के बढ़ते हुए प्रभाव को सिद्ध करते हैं। नगरी (जिला चित्तौड़गढ़) से प्राप्त अभिलेख जिसकी तिथि विश्वम सवत 481 (425 या 427 ईसा काल) है, में तीन भाइयों द्वारा एक विष्णु मन्दिर बनवाने का उल्लेख है। मगधार (जिला भालावाड) से प्राप्त पापाण स्तम्भ अभिलेख

1 शर्मा, दशरथ (मपा) राजस्थान यू. पी. एजेड, 1966, पृ. 63

जिसकी तिथि विश्वम सवत् 480 (424 या 423 ईसा काल) है, विष्णु व इन्द्र की स्तुति के साथ प्रारम्भ होता है। यह अभिलेख यह भी बताता है कि विश्व धमन के यहा एक मयूर राक्षक<sup>1</sup> नामक मन्त्री था, जो वष्णव धर्म का प्रबल अनुयायी था। उसने अपने बेटा द्वारा एक विष्णु का भव्य मंदिर भी बनाया था। गगानगर जिले के मुण्डा ग्राम से एक खण्डित मिट्टी की मूर्ति मिली है जिसके आधार पर गुप्त लिपि में अस्पष्ट रूप से "यशोदाकृति" अर्थात् वासुदेव कृष्ण की माता यशोदा का चित्रण अंकित है। लेकिन जहा से वैष्णव धम के अभिलेख मिले हैं यहा के लोग केवल विष्णु की ही पूजा नहीं करते थे वरन् शिव तथा अत्रय देवताओं में भी श्रद्धा रखते थे।

कोटा क्षेत्र के चरचोमा नामक स्थान से प्राप्त शिव मंदिर पर गुप्त लिपि में पायागु अभिलेख इस तथ्य को सिद्ध करते हैं कि गुप्त काल में वहा के निवासी शव धम में अगाध श्रद्धा रखते थे।<sup>2</sup> गगानगर जिले के रगमहल व बडोपल आदि से प्राप्त मण्मूर्तियों के उभार शैव धम की प्रासंगिकता सिद्ध करते हैं। इन सभी उदाहरणों में सत्रसे महत्वपूर्ण रगमहल से प्राप्त शिव-पावती की मूर्ति तथा बडोपल से प्राप्त शिव लिंग है।<sup>3</sup> रगमहल से प्राप्त मृण्मय मूर्तियां में शिव को उसके वाहन नंद पर बैठा हुआ दिखाया गया है। शिव व उसके अत्रय पुरुष भक्ता को घोती पहने हुए जो उनके घुटनों तक आती है, तथा घोती का छोर उनके परो के मध्य में लटका हुआ है, दर्शाया गया है। एक अत्रय मूर्ति में पावती अपने पति के बायीं ओर बठी है। उसके बायें हाथ में एक दण्ड है। पावती तथा उसकी उपासिकायें राजस्थानी तरीक से धाधरे पहने हुए हैं। शिव के सिर के अत्रयभाग पर उसकी तीसरी श्रांख लम्बवत् बताई गई है। साभर से प्राप्त एक मृण्मूर्ति में एक स्त्री किसी पुरुष की जाध पर बठी है जो संभवतः शिव व पावती के काम (वासना) को दर्शाती है। शिव का एक अत्रय दो शिवलिंगों के रूप में है जिसके आधार का उभार शिव व पावती के विवाह का सूचक है। ये सभी उत्तर-पूर्वी राजस्थान में शव धम के प्रभाव को सूचित करते हैं।

1 पन्तीट, जा के का हू इ जिल्द 3, प 76

2 शर्मा, दशरथ (सपा) पूर्वोक्त, प 64

3 वही,

राजस्थान म विष्णु व शिव के अतिरिक्त भी कई अन्य देवी देवताओं की आराधना की जाती थी जिसे विभिन्न स्थानों से उपलब्ध मूर्तियाँ म भली प्रकार देखा जा सकता है। त्रिशूलपाणि तथा असुरसंहारिणी देवियों के भी शिलापट्ट लेख मिलते हैं जिन्हें कभी उदयपुर क्षेत्र की छोटी सादड़ी से दो मील दूर भवरमाता मंदिर के किती ताक म लगा दिया गया था लेकिन वर्तमान मे य उदयपुर सप्रहालय म सुरक्षित है।<sup>1</sup>

नलियासर सांभर<sup>2</sup> से प्राप्त सफेद मिट्टी के टुकड़ा पर देवी दुर्गा द्वारा महिषामुर के सहार का चित्रण मदपात्रों के हथ्या एव गदन पर शिव की त्रिनेत्र मूर्ति का चित्रण तथा रत्न 2 क स प्राप्त एक मतवान के हथ्ये का टुकड़ा व एक नग्न स्त्री जो हाथ जोड़ खड़ी है पवित्र गंगा का प्रतिरूप प्रदर्शित करती है, राजस्थान के निवासियों द्वारा दुर्गा और गंगा के महत्व को सिद्ध करते है।

वैदिक कमकाण्ड का प्राबल्य बढोतरी पर था। गुप्तकालीन कुछ अभिलेखों म यज्ञों का भी उल्लेख आया है उनका वर्णन करना भी यहाँ समीचीन है। लगभग चौथी शताब्दी ई के एक खण्डित अभिलेख स सवप्रथम वाजपेय यज्ञ का नान होता है।<sup>3</sup> गणधार पापाण स्तम्भ अभिलेख (विक्रम संवत् 480) मे तखरमन राजा द्वारा यज्ञ क माध्यम से ईश्वर को पसन किये जाने की चर्चा है।

इस प्रकार विभिन्न स्थलों से प्राप्त अभिलेखा मूर्तियाँ तथा मंदिरों से राजस्थान म गुप्तकालीन धार्मिक स्थिति का बोध होता है।

### आर्थिक दशा

राजस्थान के ऐतिहासिक पुरातात्विक विभिन्न स्थलों के सर्वेक्षण तथा उत्खनित स्थलों से गुप्त सम्राटों के सिक्के प्राप्त हुए हैं जिससे गुप्त शासकों की आर्थिक दशा कला के प्रति रुचि, सो-दयप्रियता तथा उनके

1 शर्मा दशरथ (सपा) पूर्वोक्त, प 65

2 17क। द्रष्टव्य, साहनी दशरथ आर्यभट्टाजिबल रिमस एण्ड एन-क्वेशन एट सांभर, जयपुर, एक्सक्वेशन एट रेड जयपुर

3 शर्मा, दशरथ (सपा) पूर्वोक्त प 66

विभिन्न श्रियाकलापो की भांकी मिलती है। वयाना<sup>1</sup> (जिला भरतपुर) स प्राप्त 1821 सोने के सिक्को के ढेर से गुप्त शासको की आर्थिक स्थिति का प्रत्यक्ष प्रमाण मिलता है। इस ढेर में सबसे अधिक सिक्के चद्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) के हैं। इन सिक्को में कई नये प्रकार के सिक्के हैं जो गुप्त शासको के सिक्को की विविधता प्रमाणित करते हैं। इस ढेर से प्राप्त सिक्को से गुप्त वशीय कायगुप्त तथा कुमारगुप्त के इतिहास पर नया प्रकाश पडता है। यह अनुमान लगाया जाता है कि लगभग 540 ई में हूणों के आक्रमण के समय इस खजाने को जमीन में गाड़ दिया गया था। इस सिक्को में चद्रगुप्त प्रथम के 10, समुद्रगुप्त के 183, काचगुप्त के 6, चद्रगुप्त द्वितीय के 983, कुमारगुप्त प्रथम के 618 तथा स्वर्दगुप्त का 1 सिक्का मिला है। गुप्त नरेशों के सिक्को में ब्राह्मी लिपि एवं सस्कृत भाषा<sup>2</sup> में छद्मदोबद्ध लेख उत्कीर्ण हैं जिनसे भारतीय सिक्कों की मौलिकता पर अरुच्छा प्रकाश पडता है। राजस्थान सरकार के पुरातत्व एवं सग्रहालय विभाग ने 1962 में वैद<sup>3</sup> से (जो टाक जिले के प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थल रैड के निकट है) 6 गुप्तकालीन स्वर्ण मुद्रायें प्राप्त की। इन म्यान पर ये मुद्रायें सभवत व्यापारिक सम्बन्धों के प्रादान प्रदान से पडची होगी। इन सिक्को में 1 समुद्रगुप्त का तथा 5 चद्रगुप्त द्वितीय के हैं। चद्रगुप्त द्वितीय के चार सिक्को में तीन धनुर्धारी घोर एक छत्रधारी ढग का है। शेष एक सिक्का विदार का है जो परवर्ती कुपाण शामक हो सकता है। इनमें गुप्तकाली ब्राह्मी लिपि का प्रयोग किया गया है। जयपुर क्षेत्र के मरोली के समीप बुन्देवाली ढूगरी से चद्रगुप्त प्रथम समुद्रगुप्त तथा चद्रगुप्त द्वितीय के सिक्के मिले हैं। समुद्रगुप्त के परशुधारी प्रकार तथा चद्रगुप्त द्वितीय के धनुर्धारी प्रकार के सिक्के जयपुर के अनात स्थानों से मिले हैं जो जयपुर

1 चन्कर, ए एस टा क्वाइनज प्राग दो गुप्ता एम्पायन (1957) प 310-316

2 चन्कर, ए एस केन्डोग प्राग गुप्ता गाड क्वाइनज प्राग वयाना, प 7-61

3 रद से मिल सिक्के निग्गालय, पुरातत्व एवं सग्रहालय, जयपुर में सपटान है



महाराजा के निजी सग्रहालय में सुरक्षित है।<sup>1</sup> गौरीशंकर श्रोभा की अजमेर से 5 रजत सिक्के तथा सत्यप्रकाश की कुमारगुप्त प्रथम का एक सिक्का प्राप्त हुआ, जो तत्कालीन समय के लोगों की धार्मिक तथा कलात्मक रुचि को बताते हैं। नलियासर साभर से प्राप्त कुमारगुप्त प्रथम के चांदी के सिक्के पर कलात्मक रूप से बनाय गया मोर का चित्रांकन स्वामी कार्तिकेय के वाहन का द्योतक है जिसका कि गुप्त शासन के कुछ भाग में आराधना होती थी। चूँकि साभर से मात्र एक ही सिक्का मिला है अतः यह स्पष्ट रूप में नहीं कहा जा सकता कि यह क्षेत्र कुमारगुप्त प्रथम के अधिकार में था अथवा किसी साम्प्रतिक या अधिक आदान प्रदान के कारण आया। कुमारगुप्त के पश्चात् उसक उत्तराधिकारी स्व दरगुप्त हुआ जिसने केवल तीन या चार प्रकार के सिक्के चलाये। राजस्थान में बायाना से स्व दरगुप्त का केवल एक ही सिक्का मिला है। परवर्ती गुप्त नरेशों में पुरगुप्त व नरसिंहगुप्त प्रमुख हुए। राजस्थान की सीमा के भीतर इन परवर्ती गुप्त नरेशों के सिक्के अब तक नहीं मिले हैं।

इस प्रकार राजस्थान के विभिन्न ऐतिहासिक पुरातात्विक स्थला से प्राप्त अभिलेख, सिक्के, मण्डूतियो, प्रस्तर मूर्तिया तथा मदिरा के अवशेष राजस्थान से गुप्तकालीन निया कलापो की भाँकी प्रस्तुत करते हैं।

<sup>1</sup> खिए ज यू सी इ, जिल्ड 5

## अध्याय-7

### उपसंहार

पुरातात्विक साक्ष्यों का अध्ययन इस बहुप्रचलित धारणा का खण्डन करता है कि महस्थली होने के कारण राजस्थान मानव सस्कृति के लिये आकषण का क्षत्र नहीं था। उक्त धारणा का आधार परवर्ती साक्ष्य है और अशत परवर्ती पर्यावरण की प्रतिकूलता भी परतु प्रागतिहासिक काल से लेकर आज तक कि स्थितियों का विवेचन इस आर सकेत करता है कि राजस्थान की जलवायु और पर्यावरण कभी भी इस सीमा तक प्रतिकूल नहीं रहा कि वह मानव के लिये विकषण क्षत्र बन जाय। अस्थायी प्रतिकूलता में सचरण और नये क्षत्रों की तनाश तथा अनुकूल स्थिति में प्राय उही या सीमावर्ती क्षेत्तों में वापस आकर बसने के पर्याप्त प्रमाण हमें उपलब्ध होते हैं। सिंधु सभ्यता के ह्रास और परिणति के बाद उही क्षत्रों में नदिमों के प्राचीन प्राचीन किंतु सूखे वहाव क्षत्र घूसर चित्रित पात्र सस्कृति के पुरास्थलों की प्राप्ति उक्त धारणा को समथन देती है। समय के साथ प्रकृति से सघष करने और उसे अपने अनुकूल बना सकन की गानव की क्षमता और तकनीक में भी विकास हुआ है, इसके साथ ही हमें राजस्थान के पुरातरव से प्राप्त होने हैं।

राजस्थान में मानव सस्कृति के विकास के दो आयाम हैं। पहले आयाम में तकनीक और आवादी की बढ़ोतरी के साथ नये क्षत्रों की तलाश में लोगो ने नदिया के किनारे किनारे या पहाड की ढलानों के साथ सचरण किया। दूसरे में विषम पर्यावरण के कारण उमें अपने

पुराना क्षेत्र छोड़कर पनायत करना पडा । सचरण दोनो ही परिस्थितियों मे हुआ । सचरण की यह प्रक्रिया राजस्थान की अपनी वनमान भौगोलिक सीमाओ तक ही सीमित नही था और न ही घनीत मे आज जमी उसकी राजनैतिक सीमा थी । राजस्थान मे मानव सस्कृति का विकास वस्तुत उत्तर-पश्चिम भारत और अन्य दिशाओ म इससे जडे भौगोलिक क्षत्रा म होने वाले मानव क विकास से किसी भी अर्थ से पृथक नही है । हा कभी इस प्रांत क कुछ क्षेत्र सम्यता और सस्कृति के विस्तार मे अग्रणी थे 'दाता' के रूप म थे और कभी प्राप्त कर्ता के रूप म थे । आदि मानव का पदापण राजस्थान म बाहर से हुआ अथवा उसकी उत्पत्ति स्थानीय है इस विषय म कुछ भी नही कहा जा सकता । उसके द्वारा छोडे गये प्रस्तर उपकरणा की अर्थ क्षत्रो से प्राप्त उपकरणा से तुलना क आधार पर केवल इतना कहा जा सकता है कि उसकी प्रगति शेष भारत के मद्रासियन उपकरण परम्परा (Madrasian tool tradition) वाले मानव से अभिन्न थी । राजस्थान मे अ य पाषाण युगो मे भी प्राय यही स्थिति दिखाई देती है । नव पाषाण युग के विषय म कुछ कहना कठिन है क्योंकि इसक अवशेषो की जानकारी इस क्षत्र म अब तक नगण्य भी है । सिंधु सभ्यता की पूर्ववर्ती ताअपाषाणयुगीन ग्राम्य सस्कृतियों का सही आकलन और सिंधु सभ्यता के निमाण म उसक सभावित योगदान का मूल्यांकन साक्ष्यो के अभाव म अभी तक नही हो सका है । साथी सस्कृति से सिंधु सभ्यता की उदभावना की बात कभी बडे आरक्षित शब्दो मे उठाई गई थी । "परिवर्तना" के रूप मे जो आज प्राय सिद्धांत सी बन गई है पर उत्खनन के द्वारा इस तथ्य की परिपुष्टि अब तक नही हो सकी है । स्वातंत्रयोत्तर काल के पिछले तीन दशको म पुरातत्व की दृष्टि से राजस्थान मे व्यापक सर्वेक्षण और भीमित उत्खनन काम हुए हैं परन्तु सक्षम लोगो द्वारा इस सामग्री के सातोपाग विवेचन और अध्ययन के परिणाम अब भी प्रकाशित अर्थ या निबंध के रूप मे प्रतीक्षित है । यह बात सही है गोष्ठियो म स्फुट साक्ष्यो के आधार पर सतही सामा योकरण अवश्य किये गये हैं और सभावित सिद्धांत भी प्रतिपादित किये गये हैं ।

प्राय सभी अर्थो म एक बात अविकल रूप से दुहराई गई है कि सिंधु सभ्यता के सभी स्थल 1947 में भारत विभाजन के बाद पाकिस्तान में चले गये अस्तु भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण विभाग ने

चुनौती के रूप में भारतीय क्षेत्र में व्यापक सर्वेक्षण कर अनेकानेक सिंधु सभ्यता से सम्बन्धित स्थल खोज निकाले जिनमें राजस्थान का कालीबंगा भी एक है। कालीबंगा से प्राक सिंधु सभ्यता के स्तर भी उपलब्ध हुए हैं परन्तु इनका समवाय भारतीय क्षेत्र में उत्खनन और सर्वेक्षण के माध्यम से अथवा सस्कृतियों से जोड़ने का प्रयास नहीं हुआ। शायद चुनौती का अभाव था।

सिंधु सभ्यता के तुरन्त बाद राजस्थान में दो प्रमुख सस्कृतियों के अवशेष प्राप्त होते हैं जिनमें एक का प्रमुख केंद्र दक्षिणी पूर्वी राजस्थान है। यह सस्कृति आहाड या वनास के नाम से अभिहित की गई है। इस सस्कृति का मुख्य लक्षण काले और लाल रंग की पात्र परम्परा है जिसका विस्तार-सोथल (समसायिक नहीं है), महाराष्ट्र और मध्य-प्रदेश तक दिखाई पड़ता है। दूसरी सस्कृति गेरुये रंग के पात्र परम्परा से जुड़ी है जिसका विस्तार उत्तरी पूर्वी राजस्थान में हुआ। इस सस्कृति का प्रसार उत्तर प्रदेश तक है। अद्यतन साक्ष्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि गेरुये पात्र परम्परा का जन्म भी राजस्थान में ही हुआ। नीम का थाना (जीला सीकर) से प्राप्त विशाल ताम्र उपकरण और उसी क्षेत्र से गेरुये पात्रों का मिलना इस बात का सबूत है कि सिंधु सभ्यता के लोगों के लिये ताम्र उपकरणों की आपूर्ति राजस्थान की खेतड़ी ताम्र खदानों से होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि सिंधु सभ्यता और उसके बाद कुछ समय तक राजस्थान सभ्यता और सस्कृति की एक महत्वपूर्ण धुरी रहा। केवल यही एक धुरी था और यही से सभ्यता और सस्कृति का विकिरण हुआ, यह कहना ज्यादाती होगी परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इस काल में इसकी स्थिति दाता के रूप में थी।

आरम्भिक ऐतिहासिक काल में निर्विवाद रूप से गंगा की उपत्यका सभ्यता और सस्कृति की धुरी बन चुकी थी। यही कारण है कि दूसरे चित्रित पात्र और उत्तर भारतीय कुप्ण माजित पात्र परम्परा में जुड़ी सस्कृतियों की व्याप्ति गंगा घाटी और सिंधु गंगा विभाजक (Indo Gangetic divide) क्षेत्र में अधिक दिखाई पड़ती है। राजस्थान में इन सस्कृतियों का विस्तार अतन्मुखी कहा जा सकता है जबकि इसके पूर्व की सस्कृतियों का विस्तार राजस्थान के सदम में बहिर्मुखी था, अर्थात् ये

संस्कृतिया राजस्थान से बाहर की ओर प्रसारोन्मुख थी । इस दूसरे काल में राजस्थान अनेक सांस्कृतिक धाराओं से आप्लावित हुआ । इन संस्कृतियों का फलाव राजनैतिक प्रभुता के विस्तार के साथ हुआ । मौर्य, शुंग, शक, कुषाण और गुप्त साम्राज्या के विस्तार से राजस्थान का क्षेत्र अछूता नहीं रहा । इन तमाम राजनीतिक परिवर्तनों से अनेकानेक सांस्कृतिक धाराओं का समागम और संश्लेषण हुआ । राजस्थान के ऐतिहासिक पुरातात्विक साक्ष्य इस समागम के साक्षी हैं । राजनैतिक स्तर पर विरोध और संघर्ष के बाद भी सामाजिक और सांस्कृतिक स्तर पर समन्वय की एक अविरल धारा सतत प्रवाहित रही । इस दूसरे काल में राजस्थान ने न केवल अनेकानेक सांस्कृतिक धाराओं को अंगीकार किया बल्कि उनके पल्लवन और प्रसारण में भी योगदान दिया । मौर्य, शुंग, कुषाण या गुप्त शली की कला का विकास राजस्थान में स्वतंत्र रूप से हुआ जिसमें रचनात्मकता की भलक दिखाई देती है ।

## सदभं - ग्रथ सूची

### क उत्खनन प्रतिवेदन (एक्सकवेशन रिपोर्ट्स)

पुरी, के एन	एक्सकवेशन एट रड, जयपुर स्टेट (1939)
भण्डारकर, डी आर	आर्कियालोजिकल रिमेस एण्ड एक्सकवेशन एट नगरी, मेमायस आफ दी आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इंडिया, 1920
साहनी, डी आर	आर्कियोलाजिकल रिमेस एण्ड एक्सकवेशन एट बराठ, जयपुर (1936)
साहनी, डी आर	आर्कियोलोजिकल रिमेस एण्ड एक्सकवेशन एक सांमर, जयपुर (1936-38)
साकलिया, एच डी	एक्सकवेशन एट आहार, डेवन कॉलेज, पूना, 1969
हनारीड	एक्सकवेशन एट रगमहल, लदन (1952- 54)
ख शोध निबंध	
अप्रवाल, आर सी एव विजयकुमार	जयपुर रीजन एक्सकवेशन एट एक्सप्लोरेशन, जयपुर हिस्ट्री एण्ड ट्रेडीशन, डिपार्टमेंट आफ हिस्ट्री एण्ड इंडियन कल्चर राजस्थान यूनिवर्सिटी, जयपुर, 1978

अग्रवाल, डी पी

कृष्णन, एम एस

घाप, ए एन पारिणग्रही,  
के सी

जोशी, जगत पति

दीक्षित, के एन

निगम, जे एस

परमार, बी एम एस

परमार, बी एम एस

बनर्जी, आद्रिस

मिश्रा, वी एन

सी-14 डटस, बनास कल्चर एण्ड दी  
भायस, करेट साइस, सण्ड 35, प्रक 5  
(1966)

इवोल्यूशन ग्राम् दी डजट इन प्रा सिम्पो  
राज डेजट बु ने सा ई जिल्द 1,  
1952, प 19

पाटरी ग्रांक महिच्छात्रा ए ई, प्रक  
(1946), प 37-59

एक्सप्लोरेशन इन कच्छ एण्ड एक्सकवेशन एट  
सूरकोटडा एण्ड यू लाइट ग्राम् हरप्पन  
माइग्रेशन ज प्रो ई, जिल्द 22 प्रक 1-2,  
प 98-144

राजस्थान प्राली कल्चस रिसचर सण्ड 2,  
प 35-38

नादन ब्लक पालिबड बयर माग जिल्द 14  
प्रक 3 (जून 1961) प 36

नोह एक्सकवेशन स्ट्रटिफिकेशन एण्ड  
क्रोनोलाजी (ट्रेंच ए बी सी डी इ) रा  
हि का बड सेशन उदयपुर (1969),  
प 21-24

राजस्थान के युगयुगीन सिक्के रिसचर, सण्ड  
12-13 (1972-73) प 1-18

सीक्वन्स ग्राफ कल्चस इन राजस्थान, मेन  
इन इ इडिया, सण्ड 43, प 225-32

नागौर ए लेट पोलिफोलियिक सटलमण्ड इन  
नाथ वेस्ट इ इडिया, बल्ड घाबियासानी,  
जिल्द 5, प 92-111

मोहापात्रा, जी सी एव अग्र्य	दि डिस्क्वरी आफ ए स्टान एज साइट इन दि इंडियन हेजट, रिमच बुलेटिन ऑफ दि पंजाब यूनिवर्सिटी, जिल्द 14, खण्ड 3-4, (दिसम्बर 1963), पृ 215-223
लाल, बी बी	एक्सकर्वेशन एट हस्तिनापुर, ए इ, अंक 10-11 (1954-55), प, 5-151
लाल, बी बी एव थापर, बी के	एक्सकर्वेशन एट कालीबंगा, कल्चरल फोरम (जुलाई 1967), प 80
विजयकुमार	एक्सकर्वेशन एट जायपुरा, जिला जयपुर, (समरी पपर), रा हि का पाली सेशन, 1973, प 16-18
साकलिया, एच डी	विगिनिंग्स आफ सिविलाइजेशन इन राजस्थान इंडिया, खण्ड 9 (1972), अंक 1, प 1-13
	वही, अंक 2, प 69-82
	वही, खण्ड 10 (1972), अंक 1, पृ 1-28
श्रीवास्तव, एस पी	मगानगर जिल की एक रोचक एव द्वितीय मध्यम कलाकृति— रिस्चर खण्ड 8-9, (1966-68) प 85-86
टैण्डले, टी एस	बुद्धिस्ट रिमन्स नियर सॉमर, ज रा ग सा ग्रे खण्ड 16 (1965), पृ 29
ग सहायक अग्र्य	
अप्रवाल, डी पी एव पाण्डे बी एम (सपा)	इकालोजी एण्ड आर्कियोलोजी आफ वेस्टर्न इंडिया, गिल्ता 1977



अग्रवाल, डी पी

कृष्णान, एम एस

घोष, ए एन पारिग्रही  
के सी

जोशी, जगत पति

दोक्षित, के एन

निगम, जे एस

परमार, बी एम एस

परमार, बी एम एस

बनर्जी भाद्रिस

मिश्रा, बी एन

सी-14 डटस, बनास कल्चर एण्ड दी  
भायस, करेट साइस, सण्ड 35, ग्रन 5  
(1966)

इवोल्यूशन आफ दी डजट इन प्रो सिम्पा  
राज डजट बु ने सा ई जिल् 1,  
1952, प 19

पाटरी ऑफ ग्रहिच्छात्रा ए, ई, ग्रक 1  
(1946), प 37-59

एक्सप्लोरेशन इन कच्छ एण्ड एक्सकवेशन एट  
सूरकोटडा एण्ड यू लाइट ग्रान हरप्पन  
माइग्रेशन ज ओ ई, जिल् 22 ग्रन 1 2,  
प 98-144

राजस्थान ग्रली कल्चर रिसचर सण्ड 2,  
प 35-38

नादन ब्लक पालिष्ठ बयर माग जिल् 14  
ग्रक 3 (जून 1961) प 36

नोह एक्सकवेशन स्टुडीसिेशन एण्ड  
क्रोनोलाजी (ट्रेंच ए बी सी डी इ), रा  
हि का ग्रह सेशन, उदयपुर (1969),  
प 21-24

राजस्थान क युगयुगीन सिक्के रिसचर, सण्ड  
12-13 (1972-73) प 1-18

सीक्वेन्स ऑफ कल्चर इन राजस्थान, मन  
इन इ इंडिया, सण्ड 43, प 225-32

नागौर ए लेट पोलिग्रानिथिक सग्लमण्ड इन  
नाय कस्ट इ इंडिया, कल्ड ग्रानियालॉजी,  
जिल् 5, प 92-111

मोहापात्रा, जी सी एव अय

दि डिस्कवरी आफ ए स्टोन एज साइट इन  
दि इंडियन डेजट, रिसर्च बुलटिन आफ दि  
पंजाब यूनिवर्सिटी, जिल्द 14, खण्ड 3-4,  
(दिसम्बर 1963), प 215-223

लाल, बी बी

एक्सकैवेशन एट हस्तिनापुर, ए इ, अंक  
10-11 (1954-55), प, 5-151

लाल, बी बी एव  
थापर, बी के

एक्सकैवेशन एट कालीबंगा, कल्चरल पारम  
(जुलाई 1967), प 80

विजयकुमार

एक्सकैवेशन एट जाघपुरा, जिला जयपुर,  
(समरी पेपर), रा हि वा पाली सेशन,  
1973, प 16-18

साक्लिया, एच डी

त्रिगिर्निम्न आफ सिविलाइजेशन इन  
राजस्थान, इंडिया, खण्ड 9 (1972),  
अंक 1, प 1-13

वही, अंक 2, प 69-82

वही, खण्ड 10 (1972), अंक 1, प  
1-28

श्रीवाम्तव, एस पी

गमानगर जिल की एक रोचक एव ~~दिलीय~~  
मगमय कलाकृति— रिसर्च खण्ड 8-9,  
(1966-68) प 85-86

हैण्डले, टी एस

बुद्धिन्ट रिमन्स नियर सौर, ज रा ए,  
सा ग्र खण्ड 16 (1965), पृ 29

ग सहायक अय

अग्रवाल, डी पी एव पाण्डे  
बी एम (सपा)

इकोलोजी एण्ड आर्कियोलोजी आफ वेस्टन  
इंडिया, दिल्ली 1977

अग्रवाल, वी एस	इंडियन घाट, खण्ड 2, गुप्त घाट, पन्वी प्रकाशन, लका, वाराणसी
अल्लेकर, अ स	दवाकाटक गुप्त एज , 1954
उपाध्याय, वामुदेव	भारतीय सिक्के
कौशल्यान, भद्रत आनन्द	जातक क्या, प्रथम खण्ड, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 1942
जोशी, नीलकण्ठ पुरुषोत्तम	मथुरा की मूर्तिकला, 1965
दासगुप्त, कल्याणकुमार	ऐ ट्राइबल हिस्ट्री आफ इंडिया, नवभारत प्रकाशन, कलकत्ता, 1974
देव, शा भा (सपा)	आर्कियोलोजिकल काग्रेस एण्ड सेमिनार पेपर्स, नागपुर, 1972
राय चौधरी, एस सी	पोलिटिकल हिस्ट्री आफ ऐशियाट इंडिया, सप्तम वस्करण, कलकत्ता यूनिवर्सिटी, 1972
शर्मा, दशरथ (सपा)	राजस्थान धू दि एजेज, स्टेट आर्कास बीकानेर 1966,
सांकलिया, एच डी	1 प्रीहिस्ट्री एण्ड प्रोटो हिस्ट्री आफ इंडिया एण्ड पाकिस्तान, द्वितीय सस्करण, डेक्कन कालेज पूणे, 1974
सिन्हा, बी पी (सपा)	पाटरीज इन ऐशियाट इंडिया, पटना,
घ पत्रिकायें	
इंडियन आर्कियोलोजी, ए रिव्यू, नई-दिल्ली	
इंडियन एण्टीक्वरी, बम्बई	

इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, कलकत्ता

एडमिनिस्ट्रेटिव रिपोर्ट, आर्कियोलोजिकल डिपार्टमेंट, जोधपुर

ऐशियाट इंडिया, दिल्ली

जनरल ऑफ यूनिवर्सिटी सोसाइटी आफ इंडिया, वाराणसी

जनरल ऑफ दी रॉयल ऐशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता

जनरल ऑफ बिहार रिसर्च सोसाइटी, पटना

प्रोग्रेस रिपोर्ट आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (वेस्टन सर्किल)

प्रोसीडिंग्स ऑफ इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस

पुरातत्व, बुलेटिन ऑफ दी इंडियन आर्कियोलोजिकल सोसायटी,  
वाराणसी, नई दिल्ली

महभारती, पिलानी, राजस्थान

मैन एण्ड इनविरामेंट, इंडियन सोसायटी आफ प्रोहिस्ट्री एण्ड क्वार्टरली  
स्टडीज, अहमदाबाद

रिसर्च, बुलेटिन ऑफ दी राजस्थान आर्कियोलोजी एण्ड म्युजियम,  
जयपुर, राजस्थान

ललित कला

शोध पत्रिका

---